# 男孩当绅士
# 女孩做淑女

COAY Books

# 目录
# Content


- 第1节：序(1)
- 第2节：序(2)
- 第3节：格调教育：让孩子成为什么样的人？(1)
- 第4节：格调教育：让孩子成为什么样的人？(2)
- 第5节：格调教育：让孩子成为什么样的人？(3)
- 第6节：格调教育：让孩子成为什么样的人？(4)
- 第7节：男孩女孩，不一样的成功(1)
- 第8节：男孩女孩，不一样的成功(2)
- 第9节：男孩女孩，不一样的成功(3)
- 第10节：男孩女孩，不一样的成功(4)
- 第11节：男孩女孩，不一样的成功(5)
- 第12节：男孩女孩，不一样的成功(6)
- 第13节：男孩变绅士，女孩变淑女(1)
- 第14节：男孩变绅士，女孩变淑女(2)
- 第15节：男孩变绅士，女孩变淑女(3)
- 第16节：男孩变绅士，女孩变淑女(4)
- 第17节：好父母要走出几个误区(1)
- 第18节：好父母要走出几个误区(2)
- 第19节：好父母要走出几个误区(3)
- 第20节：好父母要走出几个误区(4)
- 第21节：好父母要走出几个误区(5)
- 第22节：好父母要走出几个误区(6)
- 第23节：好父母要走出几个误区(7)
- 第24节：爸爸妈妈，请理解我(1)
- 第25节：爸爸妈妈，请理解我(2)
- 第26节：爸爸妈妈，请理解我(3)
- 第27节：爸爸妈妈，请理解我(4)
- 第28节：爸爸妈妈，请理解我(5)
- 第29节：爸爸妈妈，请理解我(6)
- 第30节：爸爸妈妈，请理解我(7)

- 第31节：绅士：一张有格调的"男子汉"名片(1)
- 第32节：绅士：一张有格调的"男子汉"名片(2)
- 第33节：绅士：一张有格调的"男子汉"名片(3)
- 第34节：有关责任(1)
- 第35节：有关责任(2)
- 第36节：有关责任(3)
- 第37节：有关责任(4)
- 第38节：有关责任(5)
- 第39节：有关责任(6)
- 第40节：有关正义(1)
- 第41节：有关正义(2)
- 第42节：有关正义(3)
- 第43节：有关正义(4)
- 第44节：有关正义(5)
- 第45节：有关自信(1)
- 第46节：有关自信(2)
- 第47节：有关自信(3)
- 第48节：有关自信(4)
- 第49节：有关自信(5)
- 第50节：有关自信(6)
- 第51节：有关独立(1)
- 第52节：有关独立(2)
- 第53节：有关独立(3)
- 第54节：有关独立(4)
- 第55节：有关独立(5)
- 第56节：有关知性(1)
- 第57节：有关知性(2)
- 第58节：有关知性(3)
- 第59节：有关知性(4)
- 第60节：有关知性(5)

## 第1节：序(1)

序

在《男孩穷着养，女孩富着养》出版后，我们注意到，除了对本书教育观念的一些常规讨论之外，"教育与金钱"问题也成为争论的另一个焦点。尽管我们始终反对把"富着养"跟金钱挂上钩，并强调"富"即是"丰富"的意思，但越演越烈的讨论使我们不得不在强调之余，对问题本身产生了兴趣。为什么在有些家长看来，最奢侈的教育就是最好的教育？为什么有些家长会不遗余力地，甚至超出承受能力地为孩子提供精英教育、贵族教育？

这或许给我们提了个醒。时下对于"贵族""精英"的追捧，正契合了中国传统教育中对"人上人"的追求，但目前对下一代的这种教育路子走得对不对，要取决于我们对"贵族""精英"等概念本身的理解。如果"贵族""精英"是指那种怀有"以天下为己任"的抱负，具有"独立之精神，自由之思想"的品格，能在社会生活中"知行合一"，以不凡的智慧与才能实践理想的人士，那么自然，我们应该培养这种人才，我们的教育也是高格调的教育。但推崇"国外的就是先进的"，"贵的就是一流的"理念，并将之与"贵族""精英"的目标联系起来，恐怕是一种教育的误导。难道创办"一流教育"就需要"一流学费"？难道学会了奢华优雅的社交生活就等于掌握了精英的核心素质？难道国外的教育理念就是"国际化的教育眼光"？难道制造脱离目前中国实际的教育现状就能培养出高人一等的人才？我们有理由质疑，这样的教育是否本末倒置了。

当然，家长们望子成龙的心情可以理解，然而在教育的问题上，毕竟内涵比包装更重要，格调比财富更关键。成功的教育不是只要从父母的口袋里掏钱就可以办到的，而需要倾注爱心和努力。对孩子来说，拥有"独立之精神"以及开放多元的品质显然比"贵族腔""精英状"重要的多。一味地把教育引向贵族化，奢侈化，恐怕是对下一代来说，

膨胀的只是对物质的追求，丧失的却是做人的格调，这是很严重的后果，应该引起父母们的警觉。

那么，如何才能把孩子真正地培养成绅士、淑女呢？这让人想起一句老话："培养一个贵族需要三代人的努力。"其实，对贵族身份的热衷，在时下的中国，并不是一件有益的事情，但是这也从一个侧面说明，改变一个人的格调绝非易事，不可能在短期内就可以养就，而需要培植和蓄养，多半是在优势的文化教育环境中熏陶出来的。

而我们的现实社会中却缺乏这种格调的氛围，这无疑是可怕的事情。因为它意味着我们的教育中缺少格调的养分，我们不能给下一代提供培育格调的土壤。这恐怕才是问题的关键所在。试想，如果物质的富裕掩盖了精神的贫乏，感官的享乐取代了思想的追求，低俗的时尚排挤了高雅的趣味……下一代（甚至包括我们）不知道消费之外还有更高的价值，不知道人生意义是什么，不能成为健全的、时代的人，又怎么可能取得和享受真正的成功？这样一来，所谓"贵族"也好，"精英"也罢，都不过是"镜中月""水中花"罢了！

## 第2节：序(2)

的确,这样想或许有些悲观了。因为在很早的时候荀子就说过，格调并非高不可攀，只要努力学习就可以达到："涂之人百姓，积善而全尽，谓之圣人。" 暴露在人们面前的这些文化生态失衡、人文精神缺失的现象，也许是中国社会走向更高文明和进步的代价。也许经历一段时间的沉淀、丰富和升华，我们的社会将源于幼稚而止于成熟，源于虚荣而止于实际。无论如何，中国文化历来就有"王侯将相，宁有种乎"和"不拘一格降人才"的观念，以及"旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家"的吐故纳新，这对我们多少是一种安慰。时至今日，借助"格调"来追寻教育乃至生命的意义，不管对于我们，还是天真无邪的孩子，都还不算太晚。

正因为此，我们编写了《男孩当绅士，女孩做淑女》这本书，该书根据男孩和女孩成长过程中的不同需要，量身定做有效的养育技巧，帮助孩子唤醒沉睡的潜能，发现隐藏的天赋，成为最好的自己。

在这里，我们强调的"绅士"、"淑女"，其实是一种生活态度，是思维和行为的定式，是做人的根基，是生命的底色。如果培养的好，男孩女孩就可能把生命描绘成各种各样五彩斑斓的图画；假使培养不好，再多的知识和财富也不会让男孩女孩获得真正的成功快乐。无论如何，作为父母都是希望自己的孩子成为这样的人--有品味、有创造力、有思想、有影响力、生活得体。也许在物质上并不富有，但他们却是精神的贵族。

命运的改变，首先应是我们所有人文明水准和生活品质的改变。让我们大家共同追求一种具有绅士风度和淑女气质的生存环境。

作 者

2008年3月

## 第3节：格调教育：让孩子成为什么样的人？(1)

第一章 绅士淑女，现代文化下的男女坐标

绅士、淑女不是天生的，是"培养"出来的。从脂粉化男人到绅士、男子汉；从泼辣妇到淑女，这里面包含丰富的现代文化内涵，不是一朝一夕，一挥而就的易事。在中国精神与文化的现代化处在"初级阶段"时，打造一群真正的绅士、男子汉与淑女，将任重道远。

1、格调教育：让孩子成为什么样的人？

幼儿"EMBA"与高尔夫培训班

"一个周日的早晨，"EMBA"（原意为高级工商管理硕士）班在上海金融区中心正式开课了。这个为期两年的项目很受欢迎，迄今已培养了1500名学生。虽然它与其他旨在培育中国商界未来领导人的班大同小异，但两者有一个关键的不同：这里的"e"不是"executive"（高级经理人），而是"early"（早期），班上学生最大的才6岁。……"

6岁的孩子读"MBA"？这可不是什么新闻了。时间追溯到2007年3月，或许美国《时代》周刊记者利亚姆·菲茨帕特里克在写下这篇题为《负担沉重的中国孩子》的文章时，并没有预料到，此文在被中国的《参考消息》迅速转摘之后，中国的读者更多把关注的焦点投向了文章中所提到的幼儿"EMBA"。什么是幼儿"EMBA"？它的出现意味着什么？在国内一直高温不下的教育问题的大背景下，读者对于这些问题的探讨似乎别有一番意味。

据媒体报道，进行该项幼儿"EMBA"教育的机构于1998年成立于美国，致力于为3-6岁的孩子提供全方位的学前教育，目前已在全球30多个国家拥有超过250家教育中心。其目前设置的数学、自然科学、创意文学、经济学等12门课程与成人MBA在培养方向上是一致的--用项目负责人的话说，"我们希望培养孩子拥有小小CEO、未来领导人的能力与潜质。"据说，这项"美国进口"的幼儿早期教育项目自登陆上海

后，可谓门庭若市，由于市场前景看好，已经陆续进入华北、华南等地的一些主要城市。

无独有偶。近来在国内的一些大城市还兴起了一股少儿高尔夫热。据说，小学员们打球所需的装备大多从美国进口，教学用球是标准高尔夫球质量1/10的儿童专用练习球，最小的迷你高尔夫球杆甚至适合2岁宝宝使用。培训中学员除了要进行实战演练，还要学习高尔夫球场上的礼仪、专业术语的英文表达等。主办方和家长们认为，高尔夫是一项优雅、舒缓的贵族运动，通过这种运动，可以加深孩子对社会上层、社会"精英分子"的认识，从小培养气质、风度；他们还认为，高尔夫是一种国际化的社交方式，也有助于培养孩子"解决问题、应对不同环境"的能力。

随着媒体报道的深入，人们发现，类似这种以培养"小绅士"、"小淑女"、"小CEO" 为目的的精英式、贵族式教育在国内的大城市并不鲜见。例如，儿童美式橄榄球、儿童日式棒球等也已经进入国内教育领域；上海的幼教机构有一项名为"幼儿瑜伽"的课程，内容是让18个月的宝宝接受一些瑜伽方面的训练；京沪的一些寄宿学校，专门培养面向国际一流大学的预科学生，教学语言一般是英文，教材是国际通用的英文原版教科书，学生食堂是营养师调配的自助餐，人称"贵族学校"；而一些家境富裕的父母干脆将孩子送到国外的一些寄宿学校深造，希望孩子能够接受贵族气质的熏陶，并且借此升入顶尖大学……

分析这些所谓精英式、贵族式教育，必须提及一个读者最为敏感的话题，那就是：这些项目大多是"舶来品"，并且大多与"高价"联系在一起。以幼儿"EMBA"为例，如果以每周授课一次的频率计算，上完所有的课程需要两年时间，花费超过2万元，每小时的费用在百元上下。而少儿高尔夫培训班每次一小时的课程收费为120元，如果学员赔聘请私人教练的话，还要付出从每小时250元至每小时1000元不等的费用。那些京沪的寄宿学校，每学期学费及各种杂费少则数万人民币，

多则数万美元。而据说英国的一些寄宿学校，每年的费用不少于2万英镑（约合人民币30万元）。

为了"不让孩子输在起跑线上"，为了让孩子从小接受"高品质教育"，家长们不惜花费重金。美国《时代》周刊的这篇文章还披露，"中国大城市有约60%的家庭将1/3的收入花在了子女教育上"，意在用教育的高成本解释中国家长对教育高回报的期望。然而，在中国20年来的财富爆发和随之产生的贫富差距面前，恐怕这个数字所折射的问题还有更多。或许正因为此，在《男孩穷着养，女孩富着养》出版后，我们注意到，除了对本书教育观念的一些常规讨论之外，"教育与金钱"问题也成为争论的另一个焦点。--虽然我们始终反对把"富着养"跟金钱挂上钩，并强调"富"即是"丰富"的意思，但愈演愈烈的讨论使我们不得不在强调之余，对问题本身产生了兴趣。为什么在有些家长看来，最奢侈的教育就是最好的教育？为什么有些家长会不遗余力地，甚至超出承受能力地为孩子提供精英教育、贵族教育？对家长们来说，教育孩子最重要的是什么呢？对于孩子来说，将来走上社会最重要的又是什么呢？或者说，教育的初衷是什么呢？在这一系列问题的背后，有什么问题被我们忽略了吗？

## 第4节：格调教育：让孩子成为什么样的人？(2)

一张口，我就能了解你

"你们要买QQ那种车的话就别来学校接我，太丢人了，我可以搭同学家的别客回家。"说这句话的是在重点小学就读的小学生明明，因为每天学校门口都要上演接送孩子上下学的"私家车展览"，明明已经熟悉了哪些是名牌汽车，哪些不上档次，于是这样"告诫"即将买车的父母。孩子的一番话让父母非常吃惊。明明的父母都是工薪阶层，经济条件一般，但为了孩子的教育，他们还是一边花几万块钱让孩子进入条件较好的重点小学读书，一边为70平米的房子按揭负债，即便是买车，也是为了方便接送孩子上下学。父母没有想到，这一番付出非但没有得到孩子的理解，反而使孩子更鲜明地体验到贫富差距，并且学会攀比。

正因为此，当暑假期间明明提出要参加一个收费高昂的"领袖素质锻造夏令营" 时，父母毫不犹豫地拒绝了。这个夏令营分为三个阶段，要在三个城市分别开设为期十天的主题培训，包括去军校军训塑造人格、去高档酒店学打高尔夫提升品位，与名师、名企业家面对面交流……而上万元的培训费除了课程学费外，还包括了"衣食住行"的所有费用。明明的父母认为，"领袖素质"是非常复杂的，不是短短一个月就能成就的，另外，高收费的门槛使夏令营中聚集了一大批家庭经济条件优越的孩子，也会助长明明的攀比心理。至于夏令营宣扬的豪华条件，明明的父母更是充满质疑，"孩子过上贵族的日子，学会贵族的生活方式，就成为真正的贵族了吗？"

明明的父母意识到，在给孩子提供优越的物质条件之外，精神的教育更是重中之重，否则，丰厚的物质条件反而变成一种"物格教育"，阻碍了孩子塑造全面健康的人格。而与明明父母抱有同样想法的还有乐乐的父母。暑假到了，一家机构以"英国贵族修学夏令营"的名义向乐乐一家发出邀请，被乐乐的父母婉言拒绝了。在乐乐爸爸看

来，期望在这里通过学习礼仪、网球、高尔夫球等学到"贵族精神"，就像以为学会使用筷子就懂得了东方文化一样，是荒唐可笑的。更何况，中国自古就有"君子之风""士大夫之气"和"大儒风范"，这些都是中华文化内在的精英品格，我们为什么要放弃传统，转而去学英式贵族的秀呢?

乐乐爸爸是一家高科技公司的中层，收入不菲，而他的上司--这家公司的总裁，曾经作为中国"新锐企业家的优秀代表"，受邀参加了一场名为"企业家品位与商业影响力"的宴会。对于这场宴会，乐乐爸爸记忆犹深，"与会的都是全国知名的企业家，他们都穿着特制的礼服，晚宴上还有烛光晚餐和时装秀。" 这样一场聚会，据晚宴主持人说是为了"寻找中断100年的贵族记忆"，而在乐乐爸爸看来，晚宴从氛围和情调上看，不过是在刻意模仿西方贵族沙龙。更让他印象深刻的，是当时与会的美通公司首席执行官王维嘉的一段话："今天我们谈的所有的品位，包括餐桌上的礼仪、穿着等，都是西方的品位，有哪一点能从中国的文化积淀里找到根源? 没有。所以我们今天谈的是西方的品位，是我们拷贝西方的品位。"

## 第5节：格调教育：让孩子成为什么样的人？(3)

晚宴似乎传达了这样的信息，中国的企业家们--短短20年来积聚起的富豪们，已不满足于以"富"为荣，而渴望提升品位，由"富"到"贵"了。而这种趋势正在社会上蔓延开来。事实上，"贵族""精英"正在成为我们社会中的流行词汇，似乎"贵族""精英"就是那些住豪宅、开好车、一掷千金的富人，是全社会追求的目标。正是这样的流行，为精英式、贵族式教育鸣锣开道，大中城市里的所谓国际化的天价学校、培训班越来越多，有没有培养出真正的贵族还有待验证，倒是先掀起了一股"学费攀比风"，殃及普通家庭也背上了沉重的教育负担。

然而，"贵族""精英"到底是什么呢？是旅游鞋800块以下不穿，化妆品非兰寇、倩碧不抹,笔记本烧坏一个再来一个的"上等人做派"吗？是说话时不时迸出英文单词，生活洋溢着英伦情调的"贵族范儿"吗？还是穿新鞋走旧路，到昔日的贵族中寻找榜样，汲取"营养"，讨得荣光呢？更值得思考的是，如果我们从单单的一个经济角度去评价社会，热衷于高人一等的贵族身份，我们的教育又将落脚于何处呢？

美国人保罗·福塞尔在他的著作《格调》里说："一张口，我就能了解你。"他对那些富豪们迫不及待地寻求与自己财富相称的身份标示的行为冷嘲热讽，在他看来，金钱并不能提高一个人的社会地位，有时反而恰恰暴露了他的虚荣、自大、粗俗与缺少品味，而这通过一个人的说话习惯就能体现出来。那么，什么才是评价一个人最有力的依据呢？福塞尔认为是"格调"，也就是人们在日常生活中自然流露出的那些智慧和品质。这种格调与一个人的教养和品味有关，而与金钱无关；它能使人获得普遍的认可、尊重和欣赏，因而真正地提高社会地位。针对这种思想，福塞尔提出了"X阶层"的概念，即指那些有品味、有创造力、有思想、有影响力、生活得体但并不一定富有的阶层。

这或许给我们提了个醒。时下对于"贵族""精英"的追捧，其实契合了中国传统教育中对"人上人"的追求，但目前对下一代的这种教育路子走得对不对，要取决于我们对"贵族""精英"等等概念本身的理解。如果"贵族""精英"是指那种怀有"以天下为己任"的抱负，具有"独立之精神，自由之思想"的品格，能在社会生活中"知行合一"，以不凡的智慧与才能践行理想的人士，那么自然，我们应该培养这种人才，我们的教育也是高格调的教育。但推崇"国外的就是先进的""贵的就是一流的"理念，并将之与"贵族""精英"的目标联系起来，恐怕是一种教育的误导。难道创办"一流教育"就需要"一流学费"？难道学会了奢华优雅的社交生活就等于掌握了精英的核心素质？难道国外的教育理念就是"国际化的教育眼光"？难道制造脱离目前中国实际的教育鸿沟就能培养出高人一等的人才？我们有理由质疑，这样的教育是否本末倒置了。

## 第6节：格调教育：让孩子成为什么样的人？(4)

含糊之辞可以省略，概念应该厘清。家长们望子成龙的心情可以理解，然而在教育的问题上，毕竟内涵比包装更重要，格调比财富更关键。成功的教育不是只要从父母的口袋里掏钱就可以办到的，而需要倾注爱心和努力；对孩子来说，拥有"独立之精神"以及开放多元的品质显然比"贵族腔""精英状"重要的多。一味地把教育引向贵族化、奢侈化，怕是对下一代来说，膨胀的只是对物质的追求，丧失的却是做人的格调，这是很严重的后果，不能不引起警觉。否则像明明们一样，以为消费是最高的价值，一张口，也就露了馅。

培养一个贵族需要三代人?

电影《泰坦尼克》里有一个胖胖的美国女人，她的丈夫在西部淘金发了财，她打扮得珠光宝气，混迹于头等舱的上流人之间，但却得不到他们的完全认同。私下里，他们都带着非常微妙的神情戏称她为"new money" 。什么是"new money"？ 翻译成中文，大概介于"暴发户"与"新贵"之间。这让人想起那句老话，"培养一个贵族需要三代人"。其实，是不是贵族倒不那么要紧（正如前文所言，对贵族身份的热衷，在时下的中国，并不是一件有益的事情），但是这也从一个侧面说明，改变一个人的格调绝非易事，不可能短期内就可以养就，而需要培植和蓄养，多半是在优势的文化教育环境中熏陶出来的。

对于这一点，明明妈妈深有感触。"有一次，同事兴冲冲地买回一个"奥特曼"玩具，玩具制造很精美，可同事说，这是仿制品，价格比正品便宜了三分之二。"像这样的仿制品在明明的同学中很流行，因为玩具从质地、做工上看跟正品没有很大的差别，几乎达到以假乱真，对于经济条件一般的家庭而言，可以说是"相当实惠的选择"。但是明明妈妈坚持给孩子买正品"奥特曼"，"明明只有9岁，他不明白为什么妈妈要花更多的钱去买"同样的东西"，以至于他不能跟同学一样拥有更多的玩具。我该怎么对孩子解释呢？"

一方面，"价廉物美"的仿制品具有如此巨大的生存空间，另一方面，"国际化的一流教育"也打破了它的神话。出现问题的恰恰是开篇所提到的幼儿"EMBA"。据中国驻美大使馆一位长期从事教育工作的资深外交官指出，幼儿"EMBA"在美国即使有也绝对不是主流，"不宜提倡，更不宜炒作"，并且儿童早期教育的模式在国际教育界都还没有定论； 而来自美国的儿童早期教育领域的权威杨一鸣博士则干脆表示，美国没有幼儿EMBA项目，她也从来没有听说过 ，这样的儿童早期教育"可以说走歪了，走上了一条斜路"。一个在美国"即使有也绝不是主流"的儿童教育项目，缘何受到中国家长的追捧？这的确令人费解。

现实社会中缺乏格调的氛围，这无疑是可怕的事情。因为它意味着我们的教育中缺少格调的养分，我们不能给下一代提供培育格调的土壤。这恐怕才是问题的关键所在。试想，如果物质的富裕掩盖了精神的贫乏，感官的享乐取代了思想的追求，低俗的时尚排挤了高雅的趣味……下一代（甚至包括我们）不知道消费之外还有更高的价值，不知道人生意义是什么，不能成为健全的、时代的人，又怎么可能取得和享受真正的成功？这样一来，所谓"贵族"也好，"精英"也罢，都不过是"镜中月""水中花"罢了！

然而这样想或许有些悲观了。--好在荀子说，格调并非高不可攀，只要努力学习就可以达到："涂之人百姓，积善而全尽，谓之圣人。" 暴露在人们面前的这些文化生态失衡、人文精神缺失的现象，也许是中国社会走向更高文明和进步的代价。也许经历一段时间的沉淀、丰富和升华，我们的社会将源于幼稚而止于成熟，源于虚荣而止于实际。无论如何，中国文化历来就有"王侯将相宁有种乎"和"不拘一格降人才"的观念，以及"旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家"的吐故纳新，这对我们多少是一种安慰。时至今日，借助"格调"来追寻教育乃至生命的意义，不管对于我们，还是天真无邪的孩子，都还不算太晚。

## 第7节：男孩女孩，不一样的成功(1)

2、男孩女孩，不一样的成功

男孩穷着养，女孩富着养

男孩女孩真的不同吗？即使承认了男孩女孩的不同，我们有必要用不同的方式养育男孩和女孩吗？或者，为什么要"穷"养儿子，"富"养女儿？我家里没有太多的钱，难道就不能给女儿最好的教育吗？"男孩穷着养，女孩富着养"有没有性别歧视的成分？……

《男孩穷着养，女孩富着养》问世后，我们收到了很多读者来信，大多数读者对我们的养育方案表示了认同，并且进一步与笔者讨论了养育方面的诸多问题。但正如前文所提到的，我们也听到一些质疑的声音。教育是一门科学，来不得半点马虎，所以我们非常愿意有则改之，无则加勉；同时，教育的方法又是丰富多彩的，我们也愿意再次解读《男孩穷着养，女孩富着养》的几点精神，因为这些精神毫无疑问将继续贯彻在本书的始终。

男孩女孩真的不同吗？对于这一点，我们不妨听听读者的声音。一位名叫"月月妈妈"的读者说："起初我认为，所谓的男女不同只不过是传统习惯罢了，所以女儿出生后，我刻意地在教育中剔除性别意识，我给女儿玩模型手枪，穿蓝色的衣服，可是现在我必须承认，女儿更喜欢洋娃娃和粉红色的小裙子。很明显她有一个属于自己的女孩世界，在这个世界里她如鱼得水，非常快乐！"一位男孩的妈妈也说："我真是拿我儿子没办法！他已经9岁了，整天在房间里四处乱跑、大喊大叫，还在沙发上蹦来蹦去的，我要他安静一会儿，可他还是我行我素。他的表妹也很活泼，可从来不像他这样捣蛋。"

## 第8节：男孩女孩，不一样的成功(2)

还有一些爸爸妈妈有这样的困惑，为什么小宝贝就像一台"麻烦制造机器"，总是不安理出牌，总是让父母规范孩子行为的美好愿望，脆弱地化为泡影呢？如果他（她）能听话一些，会是个多么可爱的孩子啊！难道没有什么办法让孩子明白父母的良苦用心吗？事实上，或许出现问题的不是孩子，而是焦虑的父母们。让我们重温鲁思·奴妮维拉·斯坦能的那段名言吧：

孩子们并不属于我们……

他们是来到我们生活中的小小的陌生人，

给我们带来愉快和照料他们的责任，

但我们并不拥有他们。

我们要帮助他们成为他们自己。

如果爸爸妈妈们明白，从怀孕的第6周，腹中的小宝贝已经激活了属于他（她）自己的染色体基因蓝图（这个蓝图就像建筑物的蓝图一样，决定了小家伙们将来最基本的走向，自然也就使小家伙们有了自己独特的成长需要），爸爸妈妈就会学习把注意力放在怎样认识孩子的独特需要，并且满足这些需要上，而不是想方设法按自己的蓝图来"塑造"孩子。那么，孩子的独特需要是什么呢？有什么办法可以帮助家长发现这些需要呢？最根本也是最关键的，就是正确认识男孩与女孩的不同。

我们不妨套用约翰·格雷博士的一句话吧：男孩来自火星，女孩来自金星。火星男孩和金星女孩的差异归根结底来自染色体、荷尔蒙和大脑结构三方面的差异：

我们从生物课本上可以了解到，宝宝的性别由爸爸提供的精子决定，如果精子含有X染色体，未来的婴儿就是女孩；如果精子含有Y染色体，未来的婴儿就是男孩。

如果说染色体描绘的是一幅生长蓝图，荷尔蒙就是启动蓝图的"激活码"，帮助实现了性别差异。不论男性女性，在他们体内均会产生男性荷尔蒙和女性荷尔蒙，不过男性产生的男性荷尔蒙多些，因此男性具有雄性特征，富有攻击性和冒险性；女性产生的雌性荷尔蒙多些，从而使女性具有女性特征，谨慎细心，稳定从容。

荷尔蒙还对大脑发育构成影响。我们通过最新的科学成像技术看到，男性和女性使用大脑的方法不同，大脑活动的优势区域也不同。这可以解释，为什么我们的小男孩长于逻辑思维和分析性的思维，却往往会遭遇语言障碍；小女孩很早就表现出语言能力，可是她们的抽象思维能力却比男孩薄弱。

是的，男孩和女孩就是如此的不同！我们所谓的男女不同，决非来源于社会传统的刻板印象，而是科学研究的成果。对此，有质疑者说："如果在女孩子出生的时候，给她看到的就已经不是整个世界，在她面前的，已经不是所有的可能，有一些原本她可以选择的道路，已经被成年人用所谓男女不同遮蔽起来，女孩子能够决定的未来能有多少，他们获得的独立，究竟又有多少呢？" --我们的回答是，一颗梨树的小苗可以长成苹果树吗？如果它将来会结出味道鲜美的梨子，为什么一定要让它向苹果树看齐呢？火星男孩和金星女孩就仿佛苹果树和梨树的小苗，各自有一方属于自己的天空，只要能够茁壮成长，难道不算是成功快乐的人生吗？

## 第9节：男孩女孩，不一样的成功(3)

由此谈到"穷养"与"富养"的区别。有人说："我们家不是很富有，但我也准备富养儿子，尽可能给他最好的教育"；也有人说富养女儿只会把女孩培养成缺乏独立精神的娇娇女。这些说法又有什么问题呢？让我们继续苹果树和梨树的"童话"吧！--苹果树和梨树同属于仁果类果树，它们的生长习性有些是近似的，但也有些特异之处。例如梨树在幼龄时期生长比苹果树缓慢，所以对幼龄梨树的修剪要比苹果轻；梨树的喜光性也比苹果树强，光照低于30%就难以成花……果树栽培人员根据苹果树和梨树不同的生长特点，自会"因树制宜"，给果树以不同的照顾。火星男孩和金星女孩的成长不也是如此吗？所谓"穷养儿子"，其实是给男孩更多的磨炼与信任，这样小男孩才能从中汲取到经验和力量；而"富养女儿"，是给小女孩更多地得关心与体贴，这样小女孩才能感到自信和安全。这里的"穷"和"富"，哪里是以金钱为衡量标准呢？正相反，我们一直强调，不管是"穷养"还是"富养"，都需要家长倾注爱心和努力，并不是只要从口袋里掏钱就可以办得到的。而最奢侈的教育，未必是最好的教育！

上述所提及的一切，都在《男孩穷着养，女孩富着养》里有详尽的阐述。本书则力图以格调为目标和标准，根据男孩和女孩成长过程中的不同需要，量身定做有效的养育技巧，帮助孩子唤醒沉睡的潜能，发现隐藏的天赋，成为最好的自己。

孩子成长中最重要的是什么

小李是家里的独生子，爸爸是一家公司的董事长，家庭的经济基础非常雄厚。按别人理解，对于家里唯一的独苗，小李的父母应该很宠孩子才是。然而事实上，父母对小李很"苛刻"，从来不给小李搞特殊待遇，家里条件那么好，却不见小李穿名牌、大手大脚花钱，小李跟同学结伴骑自行车去上学，放学后还要"顺便"买菜回家，平时还要帮妈妈做家务。

不过小李的成长环境也的确有一些跟其他孩子不一样的地方。例如，小李的父母不管多忙，每年都要在小李假期的时候带他自助旅游，小李随着年龄的增长，还要接替父母承担规划旅游路线甚至管理旅游经费的工作。父母对小李的爱好也很尊重。小李喜欢音乐，父母就在小李生日时送了他一把吉他；小李喜欢足球，世界杯期间父母就允许小李在不影响休息的情况下收看比赛。不过小李最喜欢的还是英语，这得宜于小李跟父亲的外国朋友打交道的经验。在这样宽松自由的家庭中长大，小李说自己的童年和少年生活留下了很多美好的回忆。

小李的学习成绩在班里一直居中等水平，老师说小李很聪明，如果努力学习，成绩会好一些。奇怪的是父母对此并不十分在意，他们更在意的是孩子是不是成长得健康快乐，是不是学到了很多有意义的东西。于是高中毕业的时候，小李考上了一所省里的二流大学，专业经济学，是他自己选择的。

## 第10节：男孩女孩，不一样的成功(4)

大学里的学习压力不那么大了，课外活动就多了起来。这时候小李的优势就显现出来了。他是校足球队的右后卫、校乐队的贝司手兼主唱、校园广播电台的英语主播，还在一家英语培训学校当口语老师。毕业以后，小李没有像同学们料想的那样回家帮父亲办公司，而是一个人去了北京。他带着简历直接登门拜访一些外企，正好有一家国际知名的会计师事务所的人力资源经理在场，交谈中，小李流利的口语、独到的见地和丰富的经验彻底打动了那位外籍经理，于是，小李成为那家公司有史以来招聘的第一个外地大学生。

大家都称小李为"幸运儿"，因为他家庭背景好，成长顺利，拥有一份人人羡慕的工作和大好的前途。然而实际上，小李的父母从来没有在儿子身上投入比一般家庭更多的金钱，严格比较的话，小李还从来没有享受过现在独生子女的那些小皇帝般的待遇呢。见过小李的人，都说他是一个真正的绅士，彬彬有礼，风度翩翩，更关键的是他的性格，自信、开朗、达观、积极，跟他相处的人，无一不被他身上的阳光气息所感染。在公司里，具备优秀业务能力的不只小李一个人，可小李却是最受欢迎的一个，同事们都愿意跟他合作，因为他真诚、坦率，总能给同事们带来好心情；老板也喜欢把工作交给他，因为他热情、稳健，总能赢得别人的信任。小李的收入很高，但他的生活很简单，也没有什么不良嗜好，年纪轻轻的他，已经贷款买了自己房子，而且，他还保留了每年跟父母旅游一次的习惯，不过费用已经完全由他负责了。

在本项目调研期间，我们邀请小李做了一个访问。小李坦言说，他也认为自己是非常幸运的，幸运之处不是自己拥有有钱的父母，而是拥有了有智慧的父母。他说父母从来不会要求他取得学习成绩的第一名，但是却很注重培育他如何做人调。这个"做人"既包括道德品质，也包括很多学校里学不到的，但却弥足珍贵的素质。"比如责任

感。"小李说，"父母总是让我做一些力所能及的事，很多事情父母都放手让我尝试，这在别的家庭几乎是不可能的。"例如一年一度的家庭旅行，"我们可能去国外，但更多的时候也不过是去城郊，或一些古城。关键是很多路线都是我策划的，为此我要查阅很多资料，做各种准备，我觉得自己的付出换来了一家人的天伦之乐，很值得。"其实，家庭旅行的意义不止于此，父母的良苦用心也不止于此。这些都是小李在事业上步步上升后才渐渐领悟到的，"父母给我最宝贵的东西，是一些最基本的做人的格调。"

衡量成功的尺子并非只有一把

在事业上成绩斐然的小李，在学校并不是老师眼中标准的好学生。老师都很喜欢小李，但也为他惋惜，这么一个聪明伶俐的孩子，为什么总是成绩平平呢？再多努力一些该多好！可是对小李来说，他正是把一些其他孩子"再多努力"的时间用来"玩耍"了。小李的"玩耍"包括做家务、发展业余爱好、跟外国朋友侃大山、帮邻居照顾小宝宝，甚至清早起来送报纸……这个好奇心"泛滥"的小伙子就这样在实践中观察自然和社会，也反思自己。

## 第11节：男孩女孩，不一样的成功(5)

回忆起儿子的童年及少年时代，父亲老李很真诚地说，自己的孩子跟别人没什么不一样。所有的孩子都在面对新鲜世界跃跃欲试，只是别的孩子没有机会像小李一样得到真正实践的机会罢了。"那么，您不担心小李会学坏，或者耽误成绩吗？"有人好奇地问道。老李呵呵一笑，"我们一直都相信孩子。至于成绩，为什么孩子一定要考第一？"

这个不要求孩子考第一的爸爸曾经是一流大学的高材生，但他不认为衡量成功只有一把尺子。这个社会需要什么人才？自然是智慧型、创新型、创造型和和谐型的人才。可是这样的人才，果真是数、理、化、史、地、生等九大学科学习出来的吗？事实上，人生的智慧（另一种说法为智能，在此用智慧便于理解）有很多，而这九大学科，仅仅代表其中的两种智慧--语言逻辑智慧和数理逻辑智慧而已。其他的智慧，例如人际交往智慧、心理调控智慧，这些往往是事业成功的基础和支撑，又在哪里可以学得到呢？甚至，为什么当前的教育领域中会出现书本知识读得越多却越不会思索，实践能力越低，越来越困惑等现象呢？

少把衡量的尺子，就会多培养出一批智慧的孩子。有些孩子可能学习学校课程很吃力，但却是人际交往的一把好手；有些学生能文能武，但就是对着数学题大伤脑筋，这样的孩子，只要具备了做人的基本品质，过得快乐和幸福，难道就不能称为成功吗？

回头看男孩女孩的教育。必须承认的是，时下的很多父母还没有认识到，男孩的成功和女孩的成功是不一样的。我们不妨反问，如果老李也把成绩作为衡量孩子成功与否的唯一标准，现在的小李还能如此自信，如此成功快乐吗？当然不会！更大的可能是，小李会认为自己是一个毫无希望的人，因为他即便在学习上有了更好的成绩，但却放弃了其他的素质培养，换句话说，他把精力完全投入到一个自己并

不擅长的领域了！而对于男孩来说，没有什么比无法获取成功的无力感更让人沮丧了！

正如我们在《男孩穷着养，女孩富着养》中所提到的，男孩天生具有攻击性、冒险型、竞争欲、控制欲和集体精神，男孩的天赋使得他们更有可能追求财富、权力、名誉和地位，把某一领域（尤其是事业）的成功（成绩）作为生活的目标。一个小男孩所体现的更多是冒险、争吵、自吹、争斗等天性，只有得到了正确的引导，小男孩才会把这股内心涌动的力量演化为前进的动力。这便是教育的职责所在了！

小李的父母，正是深谙了其中的道理，才会放心"穷"养儿子，给儿子更多的自主权，更多的信任，在儿子的成长过程中，不断强化他的责任感和成就感，使小李深信自己是一个对家庭对社会有用的人，深信自己的付出很有意义，虽然学习成绩中等，却培养了更多比分数更重要的能力和品质，从而觉得自己的人生只要努力，是完全获得可以成功快乐的！可以说，小李的成功正是因为父母帮助他找到了那把属于自己的尺子！

## 第12节：男孩女孩，不一样的成功(6)

那么，衡量女孩成功的尺子又在哪里呢？当男性荷尔蒙使男孩成为富有攻击力的"斗士"，女孩的生活也深受女性荷尔蒙的影响。女性荷尔蒙使得女孩关心、敏感、温柔、怜悯，但也导致女孩的情绪天生就变化无常；它们使得女孩不像男孩那样富有攻击性、冒险型和控制欲，乐于变化、投机、尝试和诉诸行动，而是更具有预测力、稳定性、安全感、谨慎细心、稳定从容。对女孩来说，友谊和家庭比成就和机会更重要，也正因此，很多事业成功而婚姻失败的女强人并不认为自己是成功快乐的！

在女孩的词典里，"沟通"和"交流"占了绝大部分。当女孩没有情感寄托，没有倾诉的渠道，没有思想的共鸣，她会认为自己是失败的，这种缺乏交流的生活会让她度日如年。女孩的生活目标是寻求一种关系，其中，婚姻家庭是女孩对于"关系"的最直接和亲密的体验。对于女孩来说，事业诚可贵，家庭价更高。女孩天性并不喜欢独立和竞争，而更喜欢平等的付出和获得，喜欢相互依存和制约，喜欢成为关系的一分子并对它负有责任。同样一场比赛，男孩无时无刻不在想自己怎样才能赢，而女孩却在想怎样和对手保持友谊。

那么这是不是说，我们怂恿女孩保持她的天性，从现今的竞争世界里退出呢？当然不是！能够关心他人并不意味着软弱，正相反，女孩的天赋在很多领域都能发挥重要的作用。教育者完全可以把这种天然的、与人保持联系的能力培养并精炼成关心和照顾他人并辅助他人发展的艺术。我们需要让女孩扬长避短，清晰地认识自己的天赋和优势，正视自己的需要和情感，而不是以损失自己自身的需要为代价来争取别人的认同。女性的格调是自信、善良、从容、独立、理智的，女孩若要达成这个目标，需要确认父母就在她身边，以便给予她所需要的关心，如果父母过于相信女儿而给予女儿太多独立处理事情的机会，女孩会感觉遭到了拒绝和伤害。

当社会用跟男孩一样的尺度来衡量女孩时，女孩为了证明自己的价值，忽略了自己的需要和情感。很多获得认可的女孩迷失在自己成功的事业里。她们不明白自己为什么不快乐，不管怎样隐藏，自己身上的女性标签还是旗帜鲜明地存在着。为什么女孩要以男孩的方式赢得关注和认同呢？为什么女孩不能认可自己的女性天赋并加以发挥呢？事实上，不管男孩还是女孩，成长中最重要的都是做人的智慧和品质，但对于女孩来说，如何获得自己的成功快乐，而不是接受文化的性别陈规，仍然是一个艰巨的任务。

## 第13节：男孩变绅士，女孩变淑女(1)

3、男孩变绅士，女孩变淑女

我们要那个会唱歌的小姑娘

嘉惠是一所大学测绘工程专业的应届毕业生。学校不是一流的，但专业却是供不应求。对于找工作，嘉惠跟同班女生一样，对自己充满信心。大学四年，奖学金女生包了，四级通过率女生占80%，全班15个女生在校内外拿的各种证书堆起来可以淹死一个男生，这样优秀的人才、热门的专业，招聘单位怎么可能不抢着要呢?

按照惯例，每年的11月份，都会有企业进驻学校要人。但嘉惠毕业的这一年，惯例的日子早过了，还没有公司到学校招人。学生们着起急来，纷纷开始了求职之路。第一次参加人才招聘会的经历，嘉惠现在回忆起来，还是心有余悸，"那场面简直太可怕了，人很多，很吵，谁也听不见谁，谁也看不见谁"。而最大的困难还在于"在拥挤的人群中，根本无法表现自己。"在排队中，嘉惠几次被汹涌而来的人潮挤出队伍，其中多数是男生。嘉惠觉得很气愤，"男生们简直连一点风度也没有了，加塞，挤人，甚至还有一个男生因为排队当场和另一个女生吵起架来。"然而，最让嘉惠感到害怕的是，招聘会没有几家专业对口的单位，仅有的几家也摆明了不招女生，嘉惠费了九牛二虎之力递上自己的简历，基本上就没有下文了。

当班里大部分男生都接到面试电话的时候，嘉惠还是跟其他女生一样，尽管24小时开着手机，但没有接到一个电话。A单位来学校招人的时候，仍然说明不招女生，班里其他的女生都不抱希望了，招聘现场变得有些萧条，嘉惠还是跑过去跟招聘人员打招呼："老师，请问可不可以给我们学测绘的女生一个机会？"

"你是学测绘的？听说你们班有位文笔不错的女孩子？"招聘人员问道。

"老师，就是我！"嘉惠连忙递上简历，简历里有很多她平时在报刊杂志上发表的文章。

"你的文章写得不错嘛！作为测绘人员，我们不招女生，但我们机关要招一位能写的人。你能简要地作个自我介绍并简述你的优缺点吗？"

嘉惠曾经在一家电台主持过节目，这可难不倒她。嘉惠虽然有些紧张，但冷静了一秒钟后，她还是以做主持人时的职业微笑、平稳语速、标准普通话进行了一场完美的演讲。

嘉惠看见几位招聘人员对视了一下，然后一位女士说："我们这个职位需要很强的组织能力，可能还要能歌善舞。你能现场给我们唱首歌吗？"

嘉惠没有学过声乐，但她平时就喜欢听流行歌曲，班里办联欢晚会，嘉惠总是大大方方地来一个女声独唱。毕业晚会上唱的那首歌叫什么来着？对了，叫《栀子花开》，就这首吧！嘉会虽然唱得不专业，但还是赢得了满堂掌声。

当嘉惠跟这家副厅级单位签约的时候，她才知道，原来当时在场的女士是人事处处长。处长点名录取了嘉惠，她说："我们要那个会唱歌的小姑娘。"

## 第14节：男孩变绅士，女孩变淑女(2)

嘉惠成了女生们羡慕的对象。可是回忆起这段经历，嘉会并不觉得自己格外幸运。"大学四年我都没闲着，写稿子参加各种征文，打工增加自己的社会经验，鼓起勇气到市电台主持节目……这些虽然与我的专业无关，但它们都是我的兴趣。当别的女生周末睡懒觉，或者跟男友逛街的时候，我是多么艰难地朝着自己的目标、理想奋力跋涉啊。"嘉惠总结说，"我虽然放弃了学了四年的专业，但我知道，大学四年，我学到的不仅仅是我的专业。"

学校里不教的智慧

大学生，毕业等于失业？这并不奇怪。一项对全国近百所高校进行的"2006年中国大学生就业状况调查"结果显示，六成大学生毕业即面临失业。与此同时，人事部的一项统计表明，与2005年同期相比，大学生需求量下降了22%，供应量则上升了22%。甚至，社科院2007中国社会形势分析暨社会蓝皮书也指出，"就业失业"问题已成为目前最突出的三大社会问题之一。

然而，求职难只是问题的一方面。一些招聘单位老总谈起招聘，说他们也有一肚子苦水。一位老总感慨地说，现在毕业生真难招！公司里招聘了20多个毕业生，最后签约时只来了4个，公司为他们安排好宿舍后，其中的两个学生居然招呼不打就走了，让公司措手不及。公司想重点培养没走的两个学生，但是经过一段时间后发现这个计划根本不可行，两个年轻人工作实践能力很差，待人接物也有欠缺，而且，他们还嫌工资待遇太低，觉得在这里工作是"屈就"了。"现在的大学生都怎么了？眼高手低，读了十几年的书，基本素质还不如中专生！"这位老总不解地说。

昔日的天之骄子，如今却成为求职大军中最引人注目的一支力量。大学生和民工一起找工作，有的工作薪酬还没有民工高，这是对大学教育的讽刺，还是中国教育的转机？"书中自有黄金屋，书中自有

颜如玉"的美好憧憬被残酷的现实彻底击碎了。然而，我们也看到，就在更多毕业生加入失业大军，甚至很多海归变成"海带"的时候，也有一些年轻人，例如小李和嘉惠，在激烈的竞争中脱颖而出，通过自己的努力找到了称心的工作。那么，这些年轻人的竞争力在哪里呢？在社会尚缺乏良好的就业保证机制、学校教育理念与市场相对脱节的情况下，这些年轻人是怎么获得了把握就业机会、赢得欣赏的实际能力和比较优势呢？

美国心理学家曾追踪研究了1500名智力超常儿童，经过30年的追踪研究之后，发现这1500名超常儿童中有的成了社会名流、专家学者，有的却变得穷困潦倒，流落街头。心理学家对这两类人进行分析，结果表明他们结局不同的主要原因不在于智力，而在于人格特点的差异，尤其在意志品质方面。成就最大的人具有自信、自强、谨慎的品格，有坚持性和抗挫的能力。心理学家同时发现，当年有些智力平常而有坚强意志和优良品格的儿童，也同样能取得了惊人的成就。

## 第15节：男孩变绅士，女孩变淑女(3)

同样的智力，成就却大相径庭；同样的品质，即便智力稍逊，也可以成绩斐然。这似乎和我们教育所信奉的至理名言"知识就是力量"有所出入，实则不然。知识诚然是力量，但知识如何才能转化为力量呢？如果一个人满腹经纶，却存在性格障碍，无法把自己的知识应用于社会，那么他的知识又有什么用呢？反过来，如果一个性格乐观积极的人，虽然所学的知识不多，但却勤劳肯干，真正把自己的知识转化为实践，那么他的力量难道比前者少吗？这两者相比，究竟谁才算是真正的成功呢？父母们确实应该思考这样的问题：你是要一个学业差点，但却自食其力，健康快乐的清洁工呢，还是要一个学业优秀，但却依赖父母养活，有性格障碍的天之骄子呢？

面对就业市场，青年失业者的无措、无助乃至无奈，说到底是竞争力的问题。只是拥有知识，不会转化，知识也就失去了价值。然而时下的很多父母，恐怕对这个问题的理解还有偏差。有些父母只强调学习成绩，认为其他的都不重要；有些父母想尽办法让孩子掌握各种"特长"，认为这就是提高孩子的综合素质。为什么很少有家长像小李的父亲一样，从教育孩子学做人开始，将培养孩子做人的基本品质作为重中之重呢？站在教育的根本目的、根本任务的角度，或许我们应该提出这样的问题：人类应怎样生存？人的一生应该怎样度过？在掌握了一定的知识技能的同时，如何掌握生存和发展自己的能力素质？这些问题，可能很多家长自己也未曾深入思考过，又谈何教育孩子呢？迷茫的父母只能教育出迷茫的孩子，当父母只是茫然地跟着应试教育走，将成功化为一个严格的标准：高学历、高收入、高地位，有多少孩子被剥夺了体验成功的机会呢？

绅士、淑女，优雅的不仅仅是风度

谈到"绅士"、"淑女"，我们的身边有一个很鲜明的例子，那就是美籍华人靳羽西。作为新华社评选的"环球20位最有影响的世纪女

性"之一，靳羽西多年来致力于东西方之间的文化传播，她以化妆品、电视片、玩具、书籍、家居等多种形式将正确的审美观念、礼仪修养进行推广，《福布斯》称她为中国带来了色彩，"改变了中国人的形象"。

对于如何做一位有格调的绅士和淑女，靳羽西有她独到的见解。她认为中国重男轻女的传统和后来的独生子女政策，对很多中国男孩起到了一些负面的影响，中国男孩受到的溺爱让他们变得自私，这种自私体现在他们对待陌生人、朋友、同事，甚至父母、妻子和孩子的态度上。"有一次我和巴拿马驻联合国大使Morgan女士在机场VIP休息室候机，虽说是休息室，但人声鼎沸，人们大声地打电话、聊天、吃方便面……还有一位先生，经过我们身边的时候碰倒了Morgan大使的行李，竟然像什么也没有发生一样就走开了！"

## 第16节：男孩变绅士，女孩变淑女(4)

那么，怎样才算是真正的淑女？是要用很多钱来打造的吗？羽西坦言，淑女的品质是后天形成的，很多她认识的显赫家族的金枝玉叶，却不是她眼中的淑女。"我也认识不少富有的女人，她们对工作人员都冷冰冰地呼来喝去，也不是真正的淑女。有名的女人就是淑女吗？再一次回答"不"！你看到的名人只是媒体报道的最光鲜的部分，你不知道她出镜前有多少人帮她化妆配衣服，也不知道在发言前她背了多久助理们帮她写就的稿子，更不知道没人看见的时候她是多邋遢。"

在羽西看来，真正的绅士和淑女，"必须是一个善良的人，为他人着想，慷慨，愿与他人分享；从来不伤害别人，也不会为达目的不择手段；正直、聪明，不傲慢；受过良好教育（并不是说要有多高的学位，更看重的是教养）；像对待自己那样真心对待别人"。对于这一点，羽西自己也是身体力行。她选择工作有一个"2 2 原则"，其中，是否对他人有益、对中国有益成为选择的标准。"我最近20年所做的许多工作都和中国有关，所以我会问自己，"这样做会对中国的发展有益吗？"如果答案是肯定的，我才会去做。"在羽西的著作里，虽然侧重的是一些基本的、适用的国家化礼仪和扮美的技巧，但所有的出发点却是做人的格调，而这种格调往往表现为智慧。

是的，真正的绅士淑女，绝不仅仅限于举止风度的优雅，而是拥有顺应生活多种不同状态的智慧。如果没有了这份内在智慧，那些风度翩翩的表面功夫就会显得没有重量，吹弹即破；如果一个人小肚鸡肠，那么他的穿着再华丽也无济于事，因为内心的狭隘最终会投射到脸上，让他的面相充满怨毒。反之，如果拥有了这份内在智慧，一个手势、一个眼神，甚至是你的衣着，都会表现出你的追求和存在方式，而且在一些关键的、危急的时刻，内心的智慧往往可以发挥巨大的作用。小李和嘉惠的例子，不就是很好的证明吗？小李的成长造就

了他自信、达观、真诚、积极的性格品质，而这些品质恰恰是他受到公司重用、同事信赖的主要原因；而嘉惠则清醒地认识到，"大学四年，我学到的不仅仅是我的专业"，当别的女孩在睡懒觉、逛街的时候，她却"艰难地朝着自己的目标、理想奋力跋涉"，这种自立与坚强，以及对内心世界的洞察，不正是现代女性的才干与修为吗?

并不是谁的受教育程度高，谁就可以更具有绅士风度或淑女气质；同样，外在的帅气、美丽也换不来持久地优雅风度。内心世界空乏的人往往会在细节处将粗俗不经意地暴露出来，而内心的丰盈与智慧却可以让一个平凡的人大放异彩。这便是格调的魅力，它无关金钱、地位与权势，仅靠勤奋习得，却总能让人刮目相看。当然关于格调，我们可以找到很多可资借鉴的东西--衡量成功的标准有很多，学校里不教的智慧和品质也有很多，不是这本小小的书所能容纳的，我们所能做的，是站在性别分析的角度，用"绅士"、"淑女"这个概念来诠释一些对于男孩或女孩来说相对重要的、关于成功和智慧的理念。之所以选择"绅士"、"淑女"的说法作为现代文化下的格调男女的坐标，是为借用它们一直保有生命力的精神含义，而不是外在形式，或者阶级定位。我们所谓的"绅士"、"淑女"，其实是一种生活态度，是思维和行为的定式，是做人的根基，是生命的底色，如果培养的好，男孩女孩就可能把生命描绘成各种各样五彩斑斓的图画，假使培养不好，再多的知识和财富也不会让男孩女孩获得真正的成功快乐。无论如何，我们希望我们的男孩和女孩成为这样的人，他们有品位、有创造力、有思想、有影响力、生活得体，也许在物质上并不富有，但他们却是精神的贵族。

## 第17节：好父母要走出几个误区(1)

第二章 绅士淑女，出自好父母

在培养孩子的问题上，请父母们记住，没有一个孩子是真正意义上的"麻烦的制造者"，出现这样或那样的问题，无法达到父母设定成果时，这或许是我们一种期待上的错误，出问题的不是孩子，而是焦虑的父母们。

4、好父母要走出几个误区

我的孩子有问题?

7岁的男孩龙龙脾气很暴躁，动不动就大发脾气。比如，晚上9点多了，妈妈告诉他收拾好玩具准备睡觉了，龙龙竟然开口就骂："去你的，我还没玩好！""该死，你把我的玩具弄坏了！"

有一次妈妈带龙龙去商场，龙龙看上一个"奥特曼"，非要妈妈买，妈妈没同意，龙龙就大哭起来，越哭声音越大，一边哭还一边骂，引起了好多顾客围观，妈妈面子上过不去，只好边斥责龙龙边掏钱买了玩具。回家后，妈妈把龙龙的"劣迹"告诉了爸爸，结果龙龙被爸爸打了一顿。

龙龙的父母很困惑，他们对龙龙的教育很重视也很严格，经常告诉龙龙要做个有礼貌的孩子，龙龙也点头答应，为什么就是改不了呢？听老师反映，龙龙在学校的表现也很不好，经常发脾气，跟同学打架。

这是一个典型的"格调土壤缺乏症"的例子。

在调研中我们发现，龙龙的爸爸就是个脾气暴躁的人，说话很冲，不太懂得体谅别人。龙龙爸爸也说，自己管教孩子的方式就是"打"，有时候会为一点小事打孩子。有一次爸爸喊龙龙回家吃饭，龙龙没有答应，爸爸上去就是一脚，龙龙当时就尿了裤子。因为爸爸的暴脾气，妈妈也少不了跟他吵架，家里几乎是"两天一小吵，三天一大吵"，吵起架来夫妻俩难免会说些不好听的话。

看来，龙龙的问题不出在教育本身，而出在"教育不了"。为什么这样说呢？正如我们在第一章谈到的，如果我们不能给下一代提供培育格调的土壤，下一代的格调也就无从谈起。在这个问题上，大到一个社会，小到一个家庭都是如此。在这个例子中，龙龙父母自己用吵架、打骂的方式生活，却要求孩子懂礼貌，不要打架骂人，这怎么可能呢？特别是对男孩来说，爸爸就是自己的行为榜样，男孩会专注地看着爸爸的一举一动，注意爸爸的行为和价值观的每一个微小差异，如果爸爸的行为本身有问题，男孩又怎么可能"出淤泥而不染"呢？他压根儿不知道好的行为习惯是什么感觉！除此之外，我们还发现，父母吵架对龙龙也造成了很大的阴影，他不能把自己的想法明确地表达出来，心里觉得很压抑，就会模仿爸爸对软弱的一方发脾气，这也是他对妈妈发脾气、跟同学打架的原因。

所以，当孩子出现了问题，作父母的需要先审视自己，是不是自己的言行举止不妥当？是不是教育的方法出现了问题？例如，男孩不注意听讲，表现得很浮躁，爸爸要审视自己，是不是不好好听孩子说话？女孩对爸爸的态度不好，妈妈要自问，是不是对丈夫表现出不尊重？要知道，孩子是父母用自己的行为熏陶出来的，"只许官兵防火，不许百姓点灯"的教育方式是不可能奏效的。

## 第18节：好父母要走出几个误区(2)

妮妮读初中了，最近一段时间，她跟妈妈闹得很僵。起因是妮妮以学习紧张为由，放弃了课余的小提琴学习。妈妈很犹豫，妮妮的小提琴已经考到了6级，就这样放弃了未免太可惜，可是看到妮妮每天回到家就坐在书桌前忙碌，功课的确很紧张，妈妈也只好作罢。

有一天，妈妈帮妮妮收拾房间，无意中看到了几张妮妮画的画。这下子妈妈起了疑心，就在妮妮做功课的时候突击检查，果然发现妮妮的作业本下面藏着画纸。敢情女儿成天忙画画呢！妈妈生气了，她大发脾气，不顾妮妮的请求，把所有能找到的画都付之一炬，还"勒令"妮妮去上小提琴班。

在妈妈的"监视"下妮妮又开始学小提琴了，妈妈以为这一次总算把女儿的问题解决了，没想到妮妮不但小提琴水平一直没有进步，反而经常做噩梦，梦到自己参加小提琴考级，考得一塌糊涂。

事实上，妮妮是一个很有绘画天赋的女孩，她从未接触正规的美术教育，可是画得比那些经过美术班培训的孩子都好。妈妈不是不知道妮妮喜欢画画，可她认为兴趣是可以培养的，女孩子就应该学音乐，既陶冶了情操，又平添了气质，以后说不定可以当音乐老师，这不是一举数得的事吗？妮妮好不容易考到了小提琴6级，怎么能说放弃就放弃呢？再说，现在她的学业那么紧张，哪里还有时间去画画呢？妈妈觉得女儿不理解她的苦心，不务正业，一定有问题，将来是要吃亏的，当前自己最大的任务就是把女儿的错误思想纠正过来。

听了妮妮妈妈的一通长篇大论，我们反而觉得，问题不在妮妮身上，其实是妮妮妈妈的教育观念走入了误区。为什么孩子的兴趣要由父母说了算？当孩子的意愿跟父母的意愿发生冲突时，错误的一定是孩子吗？如果孩子是一棵苹果树，父母却认为当一棵梨树更有前途，孩子果然就可以改变自己的生长蓝图，变成一棵梨树吗？这并不可笑。事实上，很多父母都是如此，他们以为自己知道什么对孩子最

好，这种自以为是使他们忽略了孩子的独特需要，而更考虑了自己的意志；使他们看不到孩子身上的闪光点，却把目光集中到孩子的"另类"之处，于是，家长们迫不及待地要"纠正"孩子，希望孩子沿着自己理想的方向走下去，到头来，孩子很痛苦，家长也疲惫不堪。

回到妮妮的例子中。妮妮明显具有绘画的天赋，妈妈却一定要让她学习不擅长的音乐，这会导致什么结果呢？妮妮在音乐的世界里找不到自我，长此以往，妮妮很容易对自己失去信心，就算咬紧牙关加倍努力，将来也不过是走入平凡之途；反过来，如果妮妮获得了学习绘画的机会呢？可想而知，她至少可以做的比一般的孩子更出色！每个孩子都有与众不同的地方，而这些"不同"往往就是孩子的天赋所在。孩子的天赋，需要家长来唤醒和培养，而不是忽略和抹煞。妮妮能够找到自己的天赋，这是多么值得欣喜的事，我们有什么理由剥夺她创造美好事物的机会呢？我们有什么理由不让她成为最好的自己呢?

## 第19节：好父母要走出几个误区(3)

当孩子得到了家长的认同和帮助，他会聆听自己内心的声音，并且尊重这种声音，这样的孩子，就算遭遇考验和磨难，也不会在现实世界里迷失；反之，如果父母什么都替孩子考虑到了，唯独不考虑孩子的真实想法，孩子就会放弃独立思考的机会，把父母当"拐棍"，可是父母怎么可能跟孩子一辈子呢？说到底，这还是一个"土壤"的问题。

全面发展不对吗?

"你在干什么？怎么还不做作业？"8岁的乐乐刚刚放学回家，想跟家里的小狗玩一会儿，妈妈的声音就在耳边响起来。爸爸也紧接着说："你小心点儿！"乐乐叹了口气，只好回到在书桌前做作业。

乐乐知道，就算完成了作业，他也不可能自由自在地出去玩，因为父母每天还要让他学钢琴、练书法、背外语单词……所有的一切都完成后，乐乐才被允许看一会儿新闻，动画片和电视剧都与他无关。在学校里，别人讨论动画片的故事情节时，乐乐什么也不知道，只有默默地走开。

乐乐的周末也被作业和形形色色的补习班、兴趣班填得满满的。星期五晚上，乐乐要去上日语课；周六是家教日，上午补语文、数学，下午学英语；星期天是兴趣日，上午学钢琴，下午上书法课。

儿童节就要到了，爸爸妈妈问乐乐要什么礼物，乐乐说什么礼物也不要，最好的礼物就是放几天假，让他开心快乐地玩几天，可就这点小要求，爸爸妈妈也没有答应。就在儿童节的这一天，乐乐离家出走了，傍晚的时候，巡警在火车站发现了他。乐乐看起来又累又饿，可他说什么也不肯跟闻讯赶来的父母回家，他说自己一点儿也不快乐，不想再跟爸爸妈妈一起生活了。

在乐乐父母看来，学生时期正是人生中学习知识的黄金时期，一生的命运如何、成就大小,很大程度上取决于这段时间如何利用。别的

孩子都上补习班、兴趣班，都在全面发展，如果乐乐拉下了，将来在一些方面不如人，导致竞争力不足，岂不是父母的错？所谓"吃得苦中苦，方为人上人"， 现在社会的竞争这么激烈，如果学生时期不打下扎实的基础，将来怎么在社会上立足呢？父母对乐乐严格要求，是为了不让乐乐输在"起跑线"上，完全是为了乐乐的未来着想。

对于乐乐父母的想法，我们只能说，他们的做法可能更适合机器人，而不是活泼有生命的孩子。孩子是一架机器吗？当然不是。孩子有他的生长蓝图，有他的特殊需要，有他作为人类最宝贵的东西，那就是思想。不考虑这些因素，把孩子的成长完全功利化、程式化，犹如揠苗助长，孩子怎么可能健康成长呢？在乐乐的案例中，笔者为乐乐父母梳理了以下几点思路，希望他们走出误区，还孩子一个健康快乐的童年。

## 第20节：好父母要走出几个误区(4)

首先，玩耍是孩子的天性，也是孩子学习的一种方式。孩子在玩中可以训练感觉器官，提高感知外部世界的能力；可以训练手指的灵活性，从而刺激大脑的发育和智力的提高；玩带给孩子的是一种完全放松的自然状态，在这种状态下，孩子会自觉地建立起一套规则，学习调整自己的思维去适应别人，学习开发自己的潜力，从而生成适应社会所需要的能力。不仅如此，孩子的学习能力也需要靠玩来调动。孩子要想取得好成绩，就必须提高学习的效率质量，而玩耍正是使孩子在紧张和休息之间达到平衡的最有效方式。只有在平衡的状态下，孩子的大脑才会处于最佳状态，此时他们的学习效率最高，知识也记得牢。像乐乐这样只有学习，没有娱乐和玩耍的孩子，疲惫的身体总是得不到放松，大脑和心情总是处于被压抑的状态，还谈什么学习效果，谈什么健康快乐呢?

其次，每个孩子都有自己独特的天赋，衡量成功不能只用一把尺子，培养孩子也不能只用一种模式。关于人的天赋，来自美国的加德纳博士将之描述成八种智能：

语言智能：有效运用口头语言或书写文字的能力。

数学逻辑智能：有效运用数字和推理的能力.

视觉空间智能：准确感觉视觉空间，并把所知道的表现出来。

身体运动智能：善于运用整个身体来表达想法和感觉。以及运用双手灵巧地生产或改造事物。

音乐智能：察觉、辨别、改变和表达音乐的能力。

人际关系智能：察觉并区分他人的情绪、意向、动机及感觉的能力。

内省智能：有自知之明，并据此做出适当行为的能力。

自然观察智能：观察自然界中各种形态，对物体进行辨认和分类，能够洞察自然或人造系统的能力。

将多元智能理论应用到教育上，可以解释很多家长们困惑的问题。比如，为什么我的孩子能画出一幅惟妙惟肖的话，却唱不出一曲五音完整的曲子？为什么孩子写得一手流利精彩的文章，却总是害怕800米长跑测试？事实上，每个孩子身上都有八种或更多种智能，但是各种智能在每个孩子身上的组合方式、组合程度是不同的，每个孩子智能的表现方式也是不一样的。简言之，每个孩子都有自己的优势智能和弱势智能，有与之相适应的独特的认知方式。这说明什么呢？我们培养孩子，要从孩子本身的智能情况入手，给予孩子个性化的教育，不能以全面发展为理由，埋没孩子的天赋，毕竟在这个世界上，有谁可以达到真正的全面发展呢？

在此，我们有一个小测试，罗列出孩子在日常生活中的20种表现，帮助家长认识孩子的天赋智能，并适时地加以引导：

## 第21节：好父母要走出几个误区(5)

1、善于用语言描述所听到的各种声响；

2、常给孩子朗读的故事，要是你更换了里面的某个词，孩子就会说读错了，并加以纠正；

3、喜欢对人讲故事，而且讲得绘声绘色；

4、喜欢提些怪问题，如人为什么不会飞等等；

5、喜欢把玩具分门别类，按大小或颜色放在一起；

6、喜欢伴随乐器的弹奏唱歌；

7、喜欢倾听各种乐器发出的声响，并能根据声响准确地判断出是什么乐器；

8、能准确地记忆诗歌和电视里经常播放的乐曲；

9、善于辨别方向，极少迷路；

10、乘车时，对经过的站名或路标记得清清楚楚，并向你提起什么时候曾经来过这个地方；

11、喜欢东写西画，形象逼真地勾勒各种物体；

12、喜欢自己动手，很多东西都一学就会；

13、特别喜欢模仿戏剧或电影人物的动作或道白；

14、善于体察父母的心情，领会父母的忧与乐；

15、落落大方，动作优雅懂礼貌；

16、看见生人时会说"他好像某某人"之类的话；

17、善于把行为和感情联系起来，如说："我生气了才这样干的。"；

18、善于判断该做什么、不该做什么。

19、善于辨别出物体之间的微小差异；

20、喜欢摆弄花草、逗弄小动物，而对一般的玩具兴趣不大。

测试分析：

如果孩子如果第１、2、3条表现突出，可能具有语言才能；

如果4、5条表现突出，说明有逻辑-数理方面的天赋；

如果6、7、8条表现突出，可能是个音乐苗子；

如果9、10、11条表现突出，说明有丰富的空间想像能力；

如果12、13条表现突出，可能具有较高的身体-运动智力；

如果14、15、16条表现突出，孩子在人际关系方面的智力较好；

如果17、18条表现突出，说明孩子有着良好的内省能力；

如果19、20条表现突出，孩子的自然观察智能明显地具有优势。

在孩子的智能表现上，我们强调，如果你是女孩的父母，请在数学逻辑智能和视觉空间智能方面帮助女孩，因为女孩的大脑结构使得她们天生在这些方面有些薄弱（同时家长可能会发现，女孩的语言智能以及人际关系智能非常强，这也与女孩的天性有关系）；同样，如果你是男孩的父母，建议你在语言智能以及细微动作协调能力方面帮助他，当然，你也可能发现自己的男孩有很棒的数学逻辑智能。关于女孩和男孩的天赋与弱势，我们在《男孩穷着养，女孩富着养》里有专文阐释，在此不加赘述。

无论如何，因材施教都是家长们不能忘记的教育基本功。全面发展究竟有多重要？我们也从学生阶段走过来，所以我们不能否认这样的事实：当我们变成大人走向社会之后，一切在学校里不能容忍的短处却又变得可以容忍了，而那些全面发展的事也不再重要，人反而可以按照自己的个性去活。可是，有很多东西在我们的成长过程中，已经永远地失去了，比如创造性，比如无知和无畏，比如那些需要扶持和信赖的渴望……如果你也曾带着遗憾回首自己的学生时代，为什么还要孩子重复这些经历呢?如果你自己也做不到样样都好， 为什么要让孩子去承担这些痛苦呢?

## 第22节：好父母要走出几个误区(6)

望子成龙不对吗?

小伟还在襁褓中时，父母就对他开始了早期教育。不可否认，小伟的确是一个天资聪慧的孩子，7个半月就能说话，满1周岁时，他就能认100多个汉字、背出20多首简短的唐诗。为此，小伟父母感到无比地欣慰和自豪，文化程度不高的他们下决心要把自己没实现的成才梦在儿子身上得以实现。

因为学龄前小伟就掌握了很多小学阶段的知识，所以小伟上学后，自然被老师列入好学生之列。可是父母的期望值显然太高了。小伟明明已经做得不错了，父母仍然不满意，总是横挑鼻子竖挑眼，觉得儿子还是不够努力。

转眼小伟读初中了，父母担心自己的知识水平教育不了孩子，干脆把孩子送给重点中学的一对教师夫妻领养。在教师夫妻家中，小伟度过了初中和高中的6年时光，这6年期间，没有回老家和父母度过一次春节。在这样的刻苦努力下，他终于考取了一所一流的大学。

小伟考上大学后，父母非常高兴，正式把他接回家，但是小伟却觉得自己对亲生父母没有任何感觉了，并且打心里非常不喜欢他们，他认为自己的父母没有把他当成亲生儿子，而把自己当成一种光宗耀祖的投资。

大学毕业后，小伟没有找工作，因为父母觉得本科文凭根本不够，要求小伟一定要考取研究生，第一年不行第二年再考，考不上就不许回家。

第一年的研究生考试，小伟因为准备不足放弃了考试，第二年、第三年的考试，小伟的分数远远达不到分数线，第四年，小伟的成绩距离分数线只差十几分，也落榜了。

从第一年考研失败开始，小伟的精神状态开始出现问题，经常有些莫名其妙，说话语无伦次、答非所问，而且举止十分反常。在第四

次的考研失败之后，小伟更是显得有些疯癫。那一年底，小伟回家过年，没想到春节后就被父母送到了精神病医院。

对于儿子的精神失常，父母并不后悔，只是很痛心。他们一再表示，自己文化不高，所以希望儿子学业有成，他们的做法并没有错，只是儿子不能理解，加上心理承受能力差，所以才造成现在的悲剧。

望子成龙不对吗？这要看家长心目中的"龙"是如何定义的。如果只有在前文中提到的"高学历、高收入、高地位"才算是"龙"，那么恐怕绝大多数家长都要失望了，毕竟"三高"人群只是我们社会中的一小部分；但如果家长认为孩子的健康、独立、快乐就是"龙"，那么这个目标就容易实现得多，相信有这种心态的家长，他们的孩子更容易收获到成功快乐。

由此折射出家长心态的问题。中国的很多父母有一种心态，就是把孩子看成自己生命的延续，因此，他们不由自主地把自己的理想加注在孩子身上，似乎孩子生下来，就是为了替自己圆梦的。这些家长，自己考不上大学，就要求孩子一定要考上大学；自己赚不了大钱，就要求孩子将来赚大钱；自己是普通劳动者，就要求孩子将来做高官……这些父母打着"爱孩子好"的旗号，让孩子承载自己的梦想，去做那些自己做不了的事，还美其名曰"为孩子好"。这哪里是为孩子好呢？难道孩子真的只是父母"光宗耀祖的投资"吗？

## 第23节：好父母要走出几个误区(7)

可悲的是，时下这样的父母太多了，超负荷的孩子也太多了。于是，我们看到许多不堪重负的孩子弑母、杀父、精神错乱的悲剧，也看到失望的父母将孩子打到昏厥、残疾，甚至失去生命的悲剧。悲剧何其多，难道还不足以敲响警钟吗？诚然，小伟的例子比较极端，但是中国有多少父母抱有跟小伟父母同样的心态？有多少孩子因为不能实现父母的心愿而暗自自责、失去快乐？悲剧没有发生，并不代表伤害不存在。下面的几点思考，希望能给父母带来帮助：

○ 你是爱孩子的真实，还是爱希望孩子所要成为的样子？不管你承不承认，你只能帮助孩子成为最好的自己，而不是你自己最好的希望。

○ 你对孩子的期望是不是太高？如果孩子被支配、被指责得太多，就会变得脆弱、患得患失，害怕犯错误，害怕失败。为了避免失败，孩子会拒绝尝试，自然，也就失去了学习的机会。

○ 你是不是尊重孩子，把孩子看作一个平等的人？如果你很尊重孩子，孩子是不会忍心让你失望的。要让孩子感觉到他是自己的主人，具有自我反省和教育的能力。

○ 你是不是经常拿孩子跟别人比较？尺有所短，寸有所长，片面的横向比较只会让孩子认为自己不行，失去自信，也失去自然向上的原动力。

○ 你是否在不自觉地宣扬"人上人"的概念？看见街上扫卫生的阿姨，就说："你不好好学习，将来也扫大街去吧！"自力更生的劳动不可耻，不要荼毒孩子的人格心灵。

○ 你是否关心孩子的心理需求？心理学的研究表明，健康的心理对于孩子的成才和健康人格的塑造至关重要。

## 第24节：爸爸妈妈，请理解我(1)

5、爸爸妈妈，请理解我

如果你是男孩的爸爸

妈妈走了没多久，4岁的小男孩就发起脾气来，他一屁股坐在地上，开始号啕大哭。这一招，妈妈一直束手无策，爸爸想，今天可是个纠正他的好机会。

爸爸泰然自若地坐在沙发上看报纸，直到小男孩的哭闹渐渐没了劲头。这时爸爸对男孩说："你不知道应该如何发脾气。让我来演示一遍给你看吧。记住，如果你要发脾气，我希望你发得像个样儿。"

于是，爸爸在客厅的地板上坐下来，开始蹬腿，并且放开喉咙大声尖叫。与此同时，他还把手握成拳头，一边"哭"，一边揉眼睛。然后，爸爸又躺倒在地板上，绕着圈子打滚，两腿一来一回地乱蹬，身子拧得像麻花，看起来有点像他看的童话片里土地神生气的样子。

小男孩看着爸爸在地板上打滚，忍不住"咯咯咯"地笑起来，爸爸知道自己的方法奏效了，就再接再厉，继续表演。他足足演了3分钟，尽量让自己的动作滑稽有趣。小男孩看着这一切，不停地笑，激怒的情绪渐渐平静下来。

当小男孩开始一边拍着巴掌一边有节奏地唱"有趣有趣真有趣"的时候，爸爸停了下来，对他说道："除非你发脾气能发得像我刚才表演的一样好，否则的话，你就不要在我面前发脾气了。"

爸爸把小男孩抱起来，为他拿来饮料和甜点，等他吃饱喝足之后，爸爸就把他送到小床上午睡。小男孩醒来以后，似乎感觉特别好，没有再找茬，而是乖乖地玩自己的玩具，或者让爸爸给他讲故事。等到妈妈回来的时候，他已经变成一个又可爱又听话的孩子了。

妈妈问爸爸是怎么做到的，爸爸笑笑说："这是爸爸的秘诀。"爸爸一边说一边低头看向儿子，并冲他眨了眨眼睛。此时，小男孩也正抬着头看着爸爸，他对爸爸会心地笑了一笑。

从那以后，爸爸几乎没有再见过小男孩发脾气了。

如果你是男孩的爸爸，看了这个故事，相信也会会心地一笑。这个故事表达的，正是爸爸与男孩之间妙不可言的亲密情感，这是什么都不能代替的情感。故事里的小男孩是多么幸福啊，现在他长大了，变成一位翩翩的绅士，当爸爸再问他，为什么不发脾气了的时候，长大的男孩说："每当我想发脾气的时候，我就会想起你在地板上打滚时的样子，并且又会大笑起来。"

是的，这就是爸爸和男孩的感情。--我们在《男孩穷着养，女孩富着养》里曾用很长的篇幅来阐释爸爸对男孩的影响力、榜样作用，以及爸爸应该传授给男孩的智慧和品格。简言之，如果爸爸希望男孩将来成为一名绅士，那么爸爸首先就得要求自己变成一名绅士。--在这里，我们将话题延伸为：作为榜样的爸爸应该如何与男孩建立亲密关系？

很多爸爸都有这样的困惑：为什么总是不能与儿子亲密相处？这样的爸爸不妨自问，上一次对男孩陈述自己的奋斗经历或失败经验是什么时候？爸爸们都有这样的感慨，"我过去太懒散了，不求上进，否则我可以进一所更好的大学。"因此，爸爸一方面为男孩而自豪，另一方面又为男孩是否会听话、有出息而担心。爸爸觉得自己应该督促男孩，让男孩汲取自己的经验教训，不要再走那么多的弯路。

也许我们需要提醒爸爸，你是如何获得了这些人生经验的？是你的爸爸、男孩的祖父教给你的吗？相信大多数的爸爸都会回答："这是我自己总结的人生经验！小时候我认为爸爸的经验太老土了！"请你再把这个问题转述给男孩的祖父，相信他的回答也是一样！好吧，看来大多数经验都是在经历中获得的，那么，你是不是把自己的成长经历全抛在脑后了？为什么不让男孩自己去成长呢？要知道，这才是男孩需要的。

作为男孩的爸爸，你认为自己背负着重任，也许因此你有些患得患失了。你极力帮助男孩，告诉他怎样才能进步，怎样才能做一名绅

士。如果男孩的行为慢半拍，你就担心他太懒散，将来找不到满意的工作；如果男孩喜欢踢足球，你就担心他玩物丧志，耽误了学习；你不理解，父母给男孩创造了这么好的条件，怎么男孩不懂得珍惜和感恩呢？

## 第25节：爸爸妈妈，请理解我(2)

事实上，男孩没有人生经验，是因为他经历的还太少；男孩不懂得为拥有感恩，是因为他还不曾尝试失去。这是一个新的角度，属于男孩的角度，如果爸爸肯站在这个角度看问题，一扇通往亲密父子关系的大门就向你展开了。

关于爸爸和男孩的很多事情可以用"男人的方式"来解决。比如，一起去做某件事而不用说那么多话；比如，不过多地批评男孩或表达对他的失望，而是让男孩知道他是被爸爸接受和认可的；又比如，让男孩知道，他可以从爸爸这里得到理解和安慰、帮助和支持，而不用担心被惩罚。无论如何，男孩的时代跟爸爸的时代总会有所不同，这并不代表男孩会变坏。爸爸的任务就是发现男孩的优点，并且把自己的发现传递给男孩，让男孩认识到：自己是正常的。

如果你是男孩的妈妈

男孩很小的时候，妈妈跟男孩共同度过了很多美好时光。特别是3岁以前，男孩很依恋妈妈，常常想和妈妈亲近，说说玩玩。因此，妈妈每天都要花一些时间听男孩诉说、提问，给男孩念儿歌、讲故事、唱唱歌或和他玩游戏。

男孩渐渐长大了，不再像以前那样跟妈妈亲近了，但他跟妈妈的关系还是很亲密，经常帮妈妈做一些事情，和妈妈一起外出、说悄悄话或是开心大笑。

大概在男孩十二三岁的时候，他开始冷落妈妈了。男孩跟朋友在一起的时间越来越多，似乎根本不想跟妈妈在一起，他不喜欢妈妈进他的房间，哪怕是跟妈妈一起去买点东西他都不愿意。

爸爸并没有注意到男孩的行为有什么奇怪的，他认为妈妈太敏感了。可是妈妈认为自己的感觉没有错。曾经男孩是多么依赖妈妈呀，现在，男孩心目中那个光芒四射的妈妈不见了。

男孩17岁的时候，有一天，男孩的一帮同学到家里做客，恰好妈妈也在。就在大家一起闲谈的时候，妈妈突然发表了一段精辟的见解，之后，同学偷偷地对男孩说："嘿，你妈妈很不错！"男孩听了有些吃惊，但是他说："我也觉得她还不赖！"

就在那天晚上，男孩似乎漫不经心地对妈妈说："我同学觉得你很开明！"那一霎那，妈妈大吃一惊，毕竟，妈妈已经习惯她在男孩心目中那种暗淡无关的形象了。

男孩和女孩一样，带着同样的对关心和信任的需求来到世上。在小男孩出生的第一年，妈妈应该尽量和男孩在一起。因为小男孩跟成人对视的时间短，妈妈要特别多注意抱抱男孩，让他们的肌肤得到触摸满足，获得足够的安全感。如果在这个时候男孩缺乏足够的喂养、拥抱、依偎以及玩耍，男孩就会感到不安全、受冷落，他的情感发育就会受到抑制。

## 第26节：爸爸妈妈，请理解我(3)

在15个月到3岁期间，男孩开始与妈妈拉开距离。这个时候的小男孩喜欢说"不"，似乎他在竭尽全力为自己造一道藩篱。但是男孩会对爸爸的管教做出较为积极的反应，所以对妈妈来说，这是个树立母亲权威和领导权的关键阶段。妈妈必须学会在这个充满挑战的日子负起管理的责任，而不是把管教的任务完全留给爸爸。随着小男孩年龄的增长，他的男性荷尔蒙发挥了更大的作用，男孩还是需要妈妈的关心和爱，但是很明显，他开始不自觉地被爸爸的一边吸引过去。如果妈妈理解了这一点，就会鼓励丈夫和男孩在一起，因为这个阶段，正是男孩的男性气质开始形成的过程。

十二三岁的男孩，即将迎来他的青春期。这个时候妈妈要做好准备，你的讨人喜欢的小男孩将会变得难以捉摸。他们有时粗鲁，有时可爱；有时情绪低落，有时兴致高昂。最重要的是，男孩开始改变与妈妈的关系，曾经的亲密变成疏离，这往往会让妈妈有一种被抛弃的伤心。

然而这种情形的出现是一种健康的过程。妈妈需要了解男孩的心理，--这时候的男孩正在暗自为自己能否成为一个合格的男人而担心，在这种情况下，如果妈妈靠得太近，男孩就会感觉自己被妈妈吞没了。也就是说，男孩需要从与妈妈的亲密中独立出来，建立自己的男性气质。男孩需要更多的空间进行尝试，以证明自己能够做什么。

妈妈必须准备好这样一个过渡期，这段时期可能很长，并且波涛汹涌，也可能平稳得让你感觉不到振动。无论如何，在这段时期，妈妈需要给男孩更多的信任。如果妈妈过于关心男孩的某种特别需要，男孩就会把这种行为看成"妈妈不相信我能做好"的表示；如果妈妈给男孩太多的命令，而在男孩不愿意合作时又向男孩屈服，男孩就会不再尊重妈妈。而妈妈犯的最常见的错误可能是利用烦乱的情绪和冗长的说教来控制男孩，这样通常会使男孩切断与妈妈的联系。

总而言之，如果你是男孩的妈妈，请记住这句话吧：男孩需要更多的信任来形成积极的自我意识，太多的关心只会让男孩感到窒息。

如果你是女孩的爸爸

虽然小女孩是家里唯一的孩子，爸爸好像也没显出特别的喜欢。看到别人的爸爸殷殷地关怀女儿，小女孩心里便有了比较，觉得爸爸不喜欢自己。

妈妈对小女孩说，爸爸是爱宝宝的，只不过爸爸的爱是用另一种方式表达出来的。"爸爸不管多忙，总会在星期天带你出去玩，这不就是爸爸的爱吗？"妈妈说。

"可是，爸爸为什么不跟我说话呢？"小女孩似懂非懂。

妈妈把小女孩的困惑告诉了爸爸，爸爸心里很吃惊。爸爸本来就是个沉默呐言的人，他不知道怎么跟女儿交流，虽然他爱这个天使般的小女孩。--他的皮夹里、办公桌上总放着小女孩的照片，别人都说照片上的孩子像爸爸，爸爸很为宝贝女儿自豪，可是，怎么才能让3岁的小女孩了解爸爸的爱呢？

## 第27节：爸爸妈妈，请理解我(4)

他希望改变自己在小女孩心目中的形象。爸爸工作很忙，但是不管多晚回来，总要先去她的房间看一看。如果小女孩睡了，就会亲她一下。有时候爸爸回来，小女孩刚入睡，睡意很浅，爸爸一亲，她就会醒过来。然后，小女孩就会从被子里伸出小手，抚摸爸爸的脸，爸爸的胡子。爸爸还是不知道该说什么，但是他学会了尽量给女儿拥抱，让小女孩感受到他的爱。

爸爸不知道小女孩是不是感觉到了自己的改变，不知道她是不是觉得幸福。可是妈妈感觉到了。有一天周末，爸爸带小女孩去广场玩，半个小时以后妈妈去看女儿的时候，简直不敢相信眼前的情景。只见小女孩把鸽食放在手心里，鸽子在她的手里愉快地吃食。再看爸爸，正坐在一边笑眯眯地看着他的宝贝女儿。

这简直太奇怪了！要知道，小女孩一直是个见什么怕什么的"胆小鬼"，就拿喂鸽子来说吧，以前妈妈带小女孩来广场的时候，小女孩总是被鸽子追着满广场跑，就是不敢把手里的鸽食扔在地上。可是为什么小女孩在爸爸的面前就能如此大胆呢?

也许是因为在爸爸面前，小女孩会有一种实实在在的安全感吧！妈妈想。看着阳光里女儿搂着爸爸的脖子，很亲昵的样子，妈妈知道，小女孩的困惑已经没有了。

相对之下，爸爸对女孩内心的接纳远比男孩复杂。初为人父的男人，对女孩的心理和行为特征是完全无知的，所以很难在内心找到合适的对应。当了一段爸爸的人，会体验到对待女孩的特殊之处，--女孩就像一个瓷娃娃，你不能随意地敲打她，也不能高声斥责她，--即使在爸爸的心里，早年被曾斥责的经历是一份温馨的回忆。如同有男孩的家庭少不了骚乱和镇压一样，有女孩的家庭里，眼泪是少不了的。

我们在《男孩穷着养，女孩富着养》中提倡爸爸们应该积极地介入女孩的生活。爸爸对女性的看法，在极大程度上影响女孩对自己性别角色的认识；而爸爸与女孩的关系，也会使女孩初步懂得如何与异性交往，以及如何看待男人。女孩需要爸爸给予的安全感。在本章节中，基于把女孩培养为淑女的目标，我们将进一步谈谈爸爸对女孩性格品质的影响。

男孩需要更多的信任，女孩则需要更多的关心。女孩需要感觉到，父母是值得信任的，是理解她的感觉和需要的，当她脆弱的时候，可以从父母这里寻求支持。如果这种需要得到满足，女孩就会觉得自己很可爱，并且感到安全、幸福和满足。遗憾的是很多爸爸都不了解这一点。爸爸们经常犯这样的错误，就是把男孩需要的东西给予女孩（爸爸凭借自己的成长经验，还以为给了女孩最重要的东西呢）。--有的爸爸在女孩没有请求建议的时候，就不断地提出解决办法，他们不了解女孩更需要的是分享情感；有的爸爸给了女孩太多的信任和空间，而不知道这会让女孩觉得爸爸不够关心她，甚至会感觉被拒绝和遗弃。

## 第28节：爸爸妈妈，请理解我(5)

也许爸爸们太忙了，也许爸爸们都不太喜欢说话，所以女孩会觉得，爸爸的爱对她们是一种奖励，需要通过自己的努力才能获得。但是如果女孩觉得很难取悦爸爸，她会归罪于自己的女性特质，她会天真地以为："我想让爸爸喜欢我；爸爸不喜欢我的这种行为，如果我改变它，爸爸一定会喜欢我的。"于是女孩就会克制自己女性的一面，变得像一个男孩子。然而女孩并不能成为真正的男孩。这种伪装的男性特质只是女孩用来自我保护的外表，外表之下，却隐藏着一颗渴望关心而不可得的痛苦。这层外表会把外在世界阻挡在女孩的心灵之外，也会使女孩内心的情感无法释放出来。女孩很难享受到她所应享受的完整生活，因此即便事业成功，女孩也不认为自己得到了真正的成功。

那么，那些得到了爸爸的疼爱和关注的女孩子呢？当女孩瞪着眼注视爸爸，爸爸以微笑和眼神回应；当她的发型、新衣服或鞋子被爸爸赞赏，女孩的女性特质都会得到鼓舞。一位成功的事业女性回忆说："我很小的时候，爸爸把我放在他膝盖上，告诉我世界上没有什么事能难倒我，只要我努力，就一定能成功。他给了我一种自信，造就了我的能力。"另一方面，爸爸可以和女孩一起从事很多"工作"。一位近40岁的女儿很怀念地描述了她和爸爸在一起的情景："爸爸常想出一些好的能够消磨时光的事情，比如集邮、集币之类的，叫我跟他一起忙。一方面是为了培养我的兴趣；另一方面，更是创造我们父女可以在一起的机会。爸爸跟我在一起时所表现出的快乐让我觉得自己很美好，可以去做任何事情。"

即使爸爸是家庭中作忙碌的角色，也要记得拿出一定的时间陪在女孩身边。爸爸要学会克服那些基于性别的思维方式，用女孩需要的方式来关心女孩。

如果你是女孩的妈妈

爸爸因为工作的关系，长年不在家，妈妈就成了女孩最亲密和信赖的人。女孩很小的时候，妈妈带她出门，总是伸出一根食指让女孩紧紧牵住。那时候的小女孩，脑袋刚刚齐到妈妈的大腿，走路趔趔趄趄，胖胖的小手满把攥住妈妈的食指，结结实实地，不知道哪来那么大劲儿，竟然能攥出湿漉漉的一层汗水。

妈妈的眼里女孩像个小天使。因为爸爸不在身边，女孩总是尽力不让妈妈操更多的心，表现得非常乖巧听话，努力学习求上进。可是不知道为什么，女孩进入青春期后，却像变了个人似的，经常跟妈妈把关系闹得很僵。

妈妈觉得女孩变坏的原因是交了几个学习不好的朋友。现在的女孩，经常跟那些朋友玩在一起，学会了抽烟喝酒，夜里两三点都不睡觉，有时候还在外面过夜。女孩毕竟还小，人生观和世界观都不成熟，自制力和判断力也不强，妈妈真担心女孩和那帮不良孩子接触，脑子一热做出坏事。

## 第29节：爸爸妈妈，请理解我(6)

妈妈苦心为女孩，女孩却不买帐。她说："我现在跟妈妈的关系，一半是仇人，一半是亲人。在谈学习的情况下是仇人，在管吃饭穿衣时是亲人。"女孩最讨厌妈妈说学习的事，明明自己已经很努力了，妈妈还是认为她不好好学习，动不动就指着女孩的鼻子骂。女孩受不了，就拿着书包出去住，第二天回家，妈妈又接着骂。"我不认为妈妈这样做是为我好。如果真为我好的话，就应该让我有自己的生活，让我去做自己想做的事情。我已经这么大了，妈妈还把我当小孩子看，一点儿也不尊重我。"

在母女俩磕磕碰碰的生活中，女孩考入了一所不错的大学，可妈妈还是对女儿不放心。特别是女儿交了一个男朋友后，妈妈更是少不了给女儿泼冷水：

"男孩长得帅有什么用？不要只顾了爱情忘了面包！"

"要知道他靠得住靠不住，得经过长期观察，不能随随便便就确立关系。"

"男人都不顾家，你要有心理准备！"

对于妈妈的冷言冷语，女孩反唇相讥：

"你不是说男人有了钱就容易变质吗？你现在有的是面包，怎么也不见得快乐呢？"

"你怎不通过自己观察去找个老公，而要媒人介绍老爸相识？你不能把你的经验套在我身上，年代不同了，我们现讲FEEL的。"

"爸爸不顾家不代表男人就不负责任，我喜欢的人一定与众不同！"

女孩大学毕业了，带着坚决的目光说，她要嫁给那个男孩。妈妈还是劝说："再考虑一年半载也不吃，你还年轻，干嘛要这么着急？"

女孩高音说："我现在就要嫁他！"

奇怪的是，自从女孩嫁人之后，她的叛逆时代奇迹般地消失了。女孩又变回到那个能跟妈妈说知心话的女儿了。因为女孩终于发现，原来妈妈说的很多话都是对的，男人的确有很多相似的缺点；妈妈也终于承认，其实女儿并没有走入歧途，相反她走的，是一条再正常再健康不过的路。母女俩终于得以心灵相通，万分投契。

在《男孩穷着养，女孩富着养》中，我们曾经谈到女孩和妈妈的关系。我们认为，就像爸爸对女孩承担起"男性榜样"的任务一样，妈妈也要承担起对女孩的任务，即把女孩带入健康快乐的女性世界。那么，健康快乐的女性世界是什么样子呢？或者说，这样的女性通常有什么样的智慧和品质呢？这恰恰是本书所关注的重点之一，在后文将有专文阐释。在此，我们更关注的是青春期女孩同妈妈的关系，--这恐怕是母女关系中至为紧张和困难的一环。

如果你是青春期女孩的妈妈，可能会有这样的困惑：我的乖巧女孩为什么变得不听话了？她总是在做一些看起来会给她带来危险的事情，我该如何阻止她泥足深陷呢？甚至，我也知道女儿不喜欢我的做法，但我不这样做，她就能好吗？其实，妈妈们不妨借鉴大禹治水的办法。--女孩为什么会变得不听话？为什么会逃学？为什么会早恋？为什么会夜不归宿？如果把这些让妈妈们紧张万分的青春期问题当作"洪水"，恐怕我们只能用"疏导"来解决，而不能用"堵"的办法。

## 第30节：爸爸妈妈，请理解我(7)

那么，什么是"堵"的办法呢？像故事里的妈妈那样，只看问题的表面，而不关心女孩的心理变化，就是典型的"堵"的办法。女孩为什么要交朋友？因为她感觉孤独，需要被支持和认同；女孩为什么要夜不归宿？因为妈妈的话伤了她的心，妈妈不尊重她；女孩为什么睡得晚？因为女孩希望拥有一段自己的时间……妈妈不去了解女孩的孤独、不被尊重的伤心和渴望自由的心情，只用一句"不听话"下结论，女孩怎么能信服呢？事实上，女孩对妈妈的建议的接收程度恰恰取决于她们对妈妈的看法--如果她们不相信妈妈在这些问题上能够解决好，如果妈妈让她失望了，女孩怎么可能不去寻找自己的解决办法呢？

青春期女孩对大人反叛是很正常的事,她们正在形成自我意识，感觉到争论和拒绝的需要，而她们的妈妈却试图对她们生活的每一件事情进行控制。妈妈们对女儿说自己的苦心、自己的希望、自己的要求；说自己孩子的缺点，别的孩子的优点；说孩子应该想什么不应该想什么，应该做什么并不应该做什么……什么时候女孩有机会说出自己的心曲呢？青春期的女孩有那么多困惑，如果最亲密的妈妈不能解惑，又有谁来帮助她们呢？

妈妈们可能在试图保护女儿远离危险的时候,无意中伤害了女儿。她们把"说"的权利留给了自己，却不知道女孩最需要的恰恰是倾听；她们试图进入女孩生活的每一个角落，却不知道女孩需要的是自由；她们试图包办女孩的思想，却不知道女孩需要的是独立；她们要求女孩理解她们的苦心，却不肯反过来理解女孩；她们认同女孩的身体成熟，却不肯相信她们的心理也在成熟；她们仍然把女孩当成长不大的小孩子，却不知青春期的亲子关系应当向朋友关系转变……

对于将情感的满足看得无比重要的女孩来说，青春期的到来，可能是最美妙的，也可能是最糟糕的。如果女孩的妈妈能够倾听女孩倾

吐的困惑和心曲，女孩会感到自己获得了支持，找到了方向，她的人生观、价值观的建立会避免很多不必要的弯路，她的青春期也会充满难忘而美好的回忆。如果女孩没有获得妈妈的倾听，而只得到失望和被疏远，那么女孩的人生观、价值观将会建立得无比艰难，而且很容易走弯路。简言之，青春期母女之间的可靠联盟，是女孩健康成长的重要基础，这也就是所谓"疏导"的办法了。

## 第31节：绅士：一张有格调的"男子汉"名片(1)

第三章 绅士教育，让每个男孩都不平凡

早在17世纪后期，英国就开始实施"绅士教育"。它由英国哲学家、政治家、教育家洛克提出。"绅士教育"的目的在于培养"绅士"。这种"绅士"必须是"有德行、有用、能干的人"。对于绅士的培养，并非仅仅是学校教育的结果。他必须在家里进行，由父母或家庭教师亲自实施。

6、绅士：一张有格调的"男子汉"名片

绅士的起源

许多人认为"绅士"一词源于英国文化，其实不然。"绅士"作为一个汉语词汇，我们要探讨它的意义，还是要从延绵数千年的中国古代文化中找寻。

关于"绅士"的起源，大概有两种说法。一种说法是：中国古代把官服上系的带子称为"绅"， --"古之仕者，重绅插笏"，古代做了官便有资格系绅带、插笏，出入朝堂--于是当官的人便被称为"束绅之士"，简称"绅士"。另一种说法则更具有普遍意义：把"绅"与"士"相区别，用"士"来特指古代的知识阶层。这个士阶层地位特殊，他介于贵族与平民之间，既是"士、农、工、商"四民之首，又属于最低一级的贵族。而"绅""士"合并，指的是当官的读书人，也就是士大夫了。

从这个意义上讲，古代的绅士们是通过个人的努力或机缘巧合而出仕做官的知识阶层，是有机会实现"治国平天下"理想的读书人。然而天下有那么多读书人，有多少可以做官呢？绅士们已经跻身于统治阶层，成为统治者的后备军，而处于知识阶层的更多的读书人只能是布衣终生，过着平民百姓的生活。无论如何，绅士们也好，知识阶层也罢，他们的社会地位终究是不上不下的，这使得他们在价值上取向独特的中间立场--既提醒统治者要行仁政、爱民如子，又教化百姓要

遵守社会秩序，从而扮演了一种天下公心、社会良心、甚至天地之心的角色。

要做到这一点，一个最重要、最关键的武器就是文化。事实上，中国传统文化--至少是作为主流的中国传统文化，正是这些古代的文人士大夫所创造的文化。他们信奉"修身、齐家、治国、平天下"：一方面"达则兼济天下"，有着强烈的社会责任感、历史使命感以及忧患意识，认为自己应该"为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平"；另一方面，又讲究"穷则独身其身"，习惯于自我拷问、自我鞭策和自我警戒，用"圣贤境界"来要求自己。他们平和闲适、从容不迫，立朝为官则刚正切直、义正辞严，退而还家则温文尔雅、潇洒风流。在国家存亡和朝代更替之际，他们更加承担起创造文化和传承文化的任务。

显而易见，古代对绅士们乃至知识阶层的要求可不低。为了实现理想，他们必须用更高的格调来引领自己的行为：深情、博学、厚重、礼貌、勇毅、赴汤蹈火而侠骨柔肠，文质彬彬而又猛志固长在。虽然"学而优则仕"是人生征途，但即使不能做官，对自己的要求也是不能放低的，做精神的贵族比做真正的贵族更加重要。这也成为对绅士们乃至知识阶层的身份标识，成为他们所创造的传统文化的基本特征之一。

## 第32节：绅士：一张有格调的"男子汉"名片(2)

新绅士当道

中国的传统文化是极具包容性的，今天我们再次谈起"绅士"这个话题，就不仅仅落脚于对精神之根的追寻，还要承认随着历史的延绵推进，特别是自清末明初的西风东渐以来，"绅士"二字已经具有了更丰富的涵义。例如，是谁第一个把西方的"gentleman"翻译为"绅士"？我们不得而知。但这个用法得以推广、继承，至少说明二者是较为相近的联想，而"gentleman"的精神也得以与"绅士"融为一体，共同浸润和陶冶后人。

在西方，"gentleman"最初也包含有身份、有地位的意思，但后来逐步发展为强调有教养、有礼貌、有道德和尊重妇女的意思。十八世纪英国通俗道德散文作家塞缪尔·斯迈尔斯说："真正的绅士是一个被塑造出来作为最高典型的人。绅士的品质不取决于他的生活方式或他的举止，而取决于他的道德价值；不取决于他个人财产的多少，而取决于他的个人品质的好坏。"还有"真正的绅士并不需要考虑他的出身，无论农民、还是贵族，都可以做一个绅士，每个人都可以做到温和、忍耐、宽容、礼貌。富贵之人，未必就具有绅士的品质。而一个地位低下的人，反而可能无论在谈吐还是精神上都成为绅士；他可以做得非常诚实节制、正直勇敢、自爱自强。一个精神丰富的穷人，比一个精神贫瘠的富人在任何方面无疑都要高贵得多。" 西方民族对"gentleman"得完善，也经历了几千年，而这些关于绅士格调与精神的刻画，我们认为也是保有生命力的。

古代中国绅士们对于格调的执著，使之获得了超越时空的意义，使之与西方的"gentleman" 沟通、对话与互补。到底中国"绅士"与西方的"gentleman"哪一个更优秀，更适合当代中国的教育？我们认为不是一个非此即彼的选择。无条件地唯西学是从，或者拒绝西方文化的进入，都是不可取的；同样，单纯、刻意地做绅士外形的包装，也不过

是把绅士行为下降到代价不菲的纯技术层面。而我们所强调的绅士，更懂得协调传统与现代，保守和创新之间的矛盾；懂得在对传统文化的深层意蕴的理解和认同下，向西方文化汲取营养；懂得清醒地看待西方的价值观，不放弃自己的文化个性与人格理想；懂得舍弃划分阶级的势力标尺，而更看中格调的重要性。一句话，在继承前人的基础上，成就了一代新人，一代既能够适应时代进步的，又保留着中国文化精髓的新人。这样才是培育绅士的最积极的态度。这样的绅士毫无疑问将成为社会稳定与和谐发展的动能与中坚力量。

我们能成为绅士吗?

林涛的公司接待了一个澳大利亚团队，团队为首的是一个州议员叫保罗。在与公司洽谈和接触的过程中，林涛发现，这伙老外衣着休闲、随便，谈吐诙谐、幽默，个个潇洒自如。

## 第33节：绅士：一张有格调的"男子汉"名片(3)

有一天，市外办突然打来电话通知，市长要接见保罗一行人。保罗等人都很高兴，人人忙着改换行头，包括整理头型和喷洒香水等。转眼间，西装革履，焕然一新。

林涛看着闪亮登场的保罗和他的同伴们，半开玩笑地说："Oh, just like a gentlman（真像个绅士）!"谁知保罗一脸不快地说："I am just a gentlman（我就是一个绅士）!"林涛方知自己说话有误，忙表示歉意。

"像一个绅士"似乎是说"你本来不是一个绅士"，这当然让保罗不高兴了。一个字、一句话的表述，却传达了微妙的差异。这种差异在教育的过程中也颇值得玩味。比如我们教育男孩要"像绅士一样生活"，这是不是也在暗示男孩与真正的绅士之间还有差距呢？这可不是文字游戏。事实上，我们教育的目标是把男孩培养成真正的绅士，使男孩骨子里具有绅士的内涵，从而在行为举止中自然地散发出绅士的风度气质，更重要的，是通过对绅士格调的坚持而找到生命的意义，享受到真正的成功快乐。

○责任 "天不生仲尼，万古长如夜"，中国古代绅士们的责任感是非常强烈的，他们甚至认为离开了自己这样的社会良心，世界就会变得混乱一片、漆黑一团。当然，大到"治国平天下"是如此，小到"修身齐家"也是一样。对于现代的小男孩来说，就要从"修身齐家"做起了。

○正义 高贵的绅士能以最不可动摇的决心来选择正义事业。尽管不是所有的男孩都能成为英雄，但正义总能让他成为一个真正的男人。如果我们能够教会男孩坚持正义，那么英雄的精神永远不会消灭。

○坚强 真正的绅士有处变不乱的心理素质。他们一旦确定自己奋斗的目标，就朝着它努力，遇到挫折，他们分析原因，吸取教训，及

时修正方向，但决不轻易言退。他们会疲倦，但在休整后，又会信心十足地出发。

○诚信 绅士是一个真实的人，真实性就是道德上的透明度。真正的绅士从来不允诺他无力去履行的事情，也绝对不会出尔反尔。当他说"是"的时候，这就是一条法律；在适当的情况下，他也会勇敢地说"不"。

○自制 如果不能战胜自我，也就谈不上绅士品格。中国古代的绅士用"圣贤境界"来要求自我，西方的绅士则强调严格的操守。绅士们会用严格的自我控制来击退低下的本能，同时他们还会在丰富自己的同时，学会含蓄内敛、不事张扬。

○进取 21世纪的新绅士们多了一份义无返顾、勇往直前的创业精神和冒险精神，获得了更具活力的生命。他们生活态度认真，却不是只知道工作的机器人，他们从阅读和思考中汲取智慧，懂得用情趣调整身心平衡。

○雅量 温文尔雅是绅士的基本风度，他有着谦恭柔和的姿态，或许喜怒不形于色，但会将心比心，考虑别人的感情。绅士的雅量不仅是物质施舍上的大方大度，更多体现在对人精神上的宽容。

○金钱 孔子为什么高度赞扬颜回呢？并不是因为他"一箪食，一瓢饮，在陋巷"，而是在于他即使在如此不堪的生活境遇中依然能够保持精神的愉悦平和。真正的绅士懂得，幸福生活并不仅仅在于物质条件的改善，更重要的是自身心灵的调节，是培养出在各种情况下发现幸福、感受幸福的能力。

○交流 真正的绅士不会夸夸其谈，但会把握适当的沉默。一句温暖体贴的问候，一种善解人意的眼神，一个温文尔雅的手势……绅士的格调就体现在种种细小的点滴之处。

## 第34节：有关责任(1)

7、有关责任

让父母头疼不已的小皇帝

为了更好地抚养儿子小海，妈妈放弃了一份颇为成功的事业，家里请了保姆，爷爷奶奶也轮流来家里帮忙照顾小海。

小海抵抗力很差，一有风吹草动就感冒流鼻涕，很快就会发烧，然后转成肺炎住进医院。于是，一家人总结出一套办法：首先不能让小海哭，一哭就会生病。只要小海不哭，什么条件都能满足。

一家人就这样小心翼翼，如履薄冰，处处护着小海，包办了小海生活上的所有事情，把小海放在家里的特殊位置：给小海做"专利菜"，让小海享受特殊待遇，用喂的方式代替小海自己吃饭；小海的房间要开窗户，得先把他安顿在其他房间，房间温度以小海不出汗为宜；小海出门必须具备阳光灿烂、气暖风和的天气条件，还要两个人以上陪同前往，家长要携带吃的、穿的、用的、玩的跟着，以备小海的不时之需……

小海上学以后，家长也千方百计参与到他的学校生活中。小海要值日，有妈妈代替；小海不喜欢跑步，爸爸干脆搞了一张医院证明给老师，让小海从此不用再上体育课；要是小海打个喷嚏，那就连课都不用上了。尽管老师对家长的做法提出异议，小海的父母却振振有辞：小海身体不好，跟其他的小朋友不一样嘛！再说，孩子的学习那么紧张，要是累着了怎么办?

就这样，小海在家长精心的呵护下长大了。看着孩子一天天长高，爸爸妈妈却多了一份担心：他们已经不知道该如何放手让小海独立生活了，他们不知道什么时候应该介入小海的生活，什么时候又该退出。本来以为孩子大了，一切都会顺利成章水到渠成，可是没想到事情远没有这么简单。个头比同龄人高出一截的小海，生活自理能力

却比别人差一大截。也是，一直以来，他都是饭来张口，衣来伸手，连喝酸奶插根吸管都要家长代劳，还谈什么自理能力呢?

## 第35节：有关责任(2)

然而孩子毕竟是大了，有些事情还要父母代劳，父母自己也觉得有些别扭。一次小海跟妈妈去吃"肯德基"，妈妈辛辛苦苦排队对了套餐，拿到桌子上才发现忘了拿吸管。已经16岁的小海说妈妈："你怎么这么粗心，没有吸管我怎么喝饮料？"小海发起了脾气，不肯吃饭，妈妈只好去给他拿来了吸管。

小海18岁了，该考大学了。这一次，爸爸妈妈没有妥协，一定要小海认真学习，考一个好学校。可是小海根本不把父母的话当回事，不仅老师布置的作业很少完成，自己也从不主动学习。爸爸说说他，小海就脸色苍白，嚷着说身体不舒服。转眼间到了考试的时间，快要进考场了，小海才想起来准考证忘了带。小海又抱怨妈妈说："你怎么搞的，这都忘了带！"好像妈妈没有在早上提醒过他，这准考证不是他落在家里的似的。

高考成绩发布了，果然不出所料，小海考得一塌糊涂。爸爸妈妈就商量让小海出国念书。可是小海连基本的生存能力都没有，家长怎么放心让他一个人出国呢？但如果不出国，学一些基本的技能，小海"笨手笨脚"的，似乎也没有什么希望。一家人看着这个已经长成一米八个头的大小伙子，一筹莫展。小海却一点儿也不替自己的未来担心，他摆出事不关己的态度，在房间里没日没夜地打游戏。

男孩生活中最大的挑战

责任心是男孩健康成长的基石，也是男孩成为绅士最基本的条件之一。像小海这样没有责任心的男孩，他的成长是不完整的，而这份不完整，将会极大地限制他将来的人生走向和生活模式。为什么这么说呢？这要从男孩的成长特点谈起。

我们在前文谈到，男孩和女孩一样，带着同样的对关心和信任的需求来到世上。当男孩还是一名可爱的小男婴的时候，他们就显示出了与女孩不同的特点。比如，男婴总是瞪着小眼睛左顾右盼，不像女

婴那样能够长时间对着你笑，以致很多缺乏经验的妈妈们误以为，男婴不需要妈妈太多的拥抱。事实上，这个时期的男孩恰恰需要父母更多的关心（只是他们还不会表达），需要父母给予触摸的满足，否则，他们今后的情感发育就会受到抑制。

男孩按照体内的男性蓝图渐渐长大，有趣的是，随着年龄的增长，男孩对关心的需要减少了，对信任的需要渐渐增多。于是我们看到，小男孩从妈妈的怀抱里挣脱出来，固执地要去爬一座他还没有能力去爬的玩具山。--在男性荷尔蒙的影响下，男孩即使还没有掌握挑战世界的技能，已经开始跃跃欲动，希望大展拳脚了。就在女孩需要父母给予更多的关心，以获得安全感的时候，男孩需要父母给予更多的信任，以证明自己有能力去做某件事情，有能力追求成功。这个时候，如果父母恰恰给予了男孩太多的关心而不是信任，男孩就会觉得父母不承认他的能力，不相信他能够把事情做好，不相信他能够照顾好自己。

## 第36节：有关责任(3)

值得一提的是，男孩对信任的需要是结合着责任感而发展的。如果男孩获得了明确的信息：他能够并且确实做到了让父母幸福，男孩就会受到激励，干劲更足，信心百倍地继续关心他人，承担责任；如果男孩收到的是反面的信号，就会变得脆弱并且漠不关心--男孩会想："我做什么都不能使父母开心，那我还来做什么？"父母们需要知道，要求一个不被信任的男孩去承担责任，照顾自己，关心别人，是对他最大的挑战。

责任感是男孩积极向上的内在趋势。男孩幼儿阶段所表现出的各种主动尝试的愿望，正是一种责任心的萌芽，如幼儿自己要求独立吃饭，试穿衣服，手脏了自己洗……随着男孩年龄的增长，尝试的愿望会包含更多内容，如男孩要求发展自己的爱好，用自己的方式处理问题，交自己的朋友，承担一定的家庭责任……如果家长能够逐步放手，给予男孩相应的信任，男孩的责任心就会随着年龄的增长循序渐进地培养起来。如果家长不懂得及时放手，男孩就会像故事里的小海一样，克制自己积极向上的一面，变得越来越冷漠，心怀敌意而难以管理。

男孩的责任感是怎样遗失的?

有一对双胞胎兄妹，当他们回答别人的询问时，总是哥哥回答，妹妹只是做些简单的补充，哥哥的性格大方开朗，并且很有责任感，妹妹则性格内向、腼腆，有些胆小怕事。这两种不同性格的背后，则是奶奶常对他们说的一句话："你是哥哥，要爱护、保护妹妹，这是哥哥的责任。"正是哥哥的责任，让哥哥从小担起保护人的角色，而妹妹则是被保护人的角色，不同的角色，造成了二人不同的个性品格。

当男孩被信任，被认为有能力并被接受的时候，他会关心更多的事物，没有什么比信任更能促使男孩建立起责任感了。反过来，信任

的缺失最终也必将导致男孩责任感的缺失。在信任之外，还有一些因素使我们必须提及的，因为信任的缺失往往伴随着他们而来：

○ 越俎代庖，包办一切，使男孩产生依赖感。在培养孩子的责任感方面往往有这样一个误区：孩子小的时候，父母会认为孩子小而把所有的事都帮助他做，使孩子失去了主动、独立做事的机会。一旦孩子长大了，到了小学高年级或是中学，想让他独立地做一些事，并有责任感，这时孩子却并不具备责任感。于是，父母开始埋怨、着急，认为孩子不懂事，自己的辛苦没有得到回报。

小海的故事就是一个典型的案例。遗憾的是，时下很多家长都是如此，他们总认为孩子还小，处处不放心，给予孩子过度的保护，什么事都替孩子安排好、处理好，不让孩子做任何事情，替孩子解决所有的问题……包办的背后是对男孩的不信任，而这样的男孩，其责任感在萌芽状态就被抹杀掉了，又如何期待他们"顺理成章、水到渠成"地承担起责任呢?

## 第37节：有关责任(4)

一旦产生这种情况，家长们就会感到压力和疲惫。权威儿科博士詹姆斯告诫家长们说："依赖本身就滋生懒惰，精神松懈，懒于独立思考，易为他人左右等弱点。所以说，处处对孩子包办代替，这不是在帮助孩子，而是在坑害孩子。"家长们毕竟不能包办男孩的一生，当男孩走入社会、独自面对风雨的时候，谁来替他包办呢?

○ 破坏性的批评。在孩子的教育上有这样一种说法：西方是"拇指文化"，专拣孩子的优点，竖起大拇指表扬孩子；东方则是"食指文化"，专挑孩子的毛病，伸出食指指责孩子。

然而对于男孩来说，信任、接受和赞赏恰恰是给予他们力量的秘密。赏识会让男孩感觉良好，认为自己的才能被派上用场，价值得到体现，因此形成积极的自我意识；破坏性的批评则会造成男孩的逆反心态，让男孩放弃关心他人，变得厌烦一切，难以管教并产生学习问题。特别当男孩一件事没有做好，招致家长破坏性的批评，男孩会认为这是家长对自己的否定，这未免太痛苦了。通常有哪些使孩子产生痛苦和破坏性的话语呢?

使用难听的字眼--傻瓜！骗子！不中用的东西！废物！

侮辱--你简直是个饭桶！垃圾！废物！跟你那笨爸爸一样！

非难--叫你不要做，你还要做，真是不可救药！

压制--不要强词夺理，我不会听你狡辩！

强迫--我说不行就不行！还敢顶嘴！

威胁--你再不学好，妈妈就不爱你了！滚出去！

央求--我求你看一会英语吧，儿子！

贿赂--只要你这次考100分，我就给你1000块零花钱。

挖苦--洗碗，你就打碗，真行，以后还要做大事，做梦去吧！

○ 过分严厉，使孩子不敢负责，怕失败，怕惩罚。"你要是考不上大学，妈妈就不想活了！""这次数学必须考90分以上，否则就别进这

个家！"还记得我们在第三节里讲的那个望子成龙的故事吗？小伟本来是个天资聪慧的男孩，但是因为父母对他的期望值太高了，总是对孩子不满意，最终导致了小伟的神经失常。我们设想，如果小伟的父母尊重孩子的天赋和孩子成长的自然规律，小伟还会出现这样的问题吗？揠苗助长不会使小苗长得更快，只会适得其反。孩子不敢负责任，是因为他感觉自己付不起责任。

○家长专横，以自己认为的标准要求孩子、强迫男孩。一旦被强迫就没有责任了。8岁的爱迪生上学仅仅3个月就被学校开除，因为他的成绩是倒数第一，而且总是喜欢问老师一些怪问题。比如：为什么1 1=2？老师觉得问这种问题的孩子，简直就是一个"不折不扣的糊涂虫"。爱迪生的妈妈跟学校理论无效，决定自己教育孩子。她发现儿子偏爱物理、化学，就给他买了这些方面的书，甚至把实验室借给她，任由他自由探索。如果爱迪生没有这样智慧的妈妈，而是被逼迫像别的孩子一样，乖乖地学"1 1=2"，爱迪生还会有以后的成就吗？恐怕他也会认为自己就是一个小糊涂虫吧！而如今的人们,恐怕也就享受不到电灯所带来的便利了！

## 第38节：有关责任(5)

○ 家长的负面榜样作用。蒙蒙的爸爸是一个极不负责任的人，他吸毒，有很多女朋友，总是找不到工作又把责任推到别人身上，还爱贬低那些有成就的人。跟爸爸离婚后，妈妈带着蒙蒙搬出去，通常，当蒙蒙从爸爸那里读完周末回家后，行为就会变得蛮横无理。对于这种情况，我们建议妈妈让蒙蒙远离爸爸，因为一个粗鲁残暴、不负责任的坏爸爸是不可能给儿子树立良好的榜样的。

绅士课程：培养男孩的责任感

真正的绅士必定是一位有强烈责任感的人。所谓的责任感有两层含义：第一层含义是对自己负责，即一个人要懂得尊重自己的感情和理想，照顾自己的成功快乐；第二层含义是对社会负责，这是人类文明进化的体现。有责任感的男孩，会竭尽所能去完成该负的责任，即使未能完成，也尽量不影响他人。他们会顾及他人需要，不推卸责任，因此更容易获得别人的信任、认同和支持，也更容易感到对群体有所贡献，因而提升能力感。

○ 培养男孩的责任感要从小抓起，循序渐进。男孩还小时，要建立生活自理的能力，慢慢长大的同时，要学习承担家庭和社会的责任。父母可以根据男孩的年龄及能力，向男孩布置一些任务，随着男孩年龄的增长，赋予他们的责任也该相应增大。例如上幼儿园的男孩要学会自己穿衣服、吃饭，帮妈妈拎购物袋；七八岁的男孩要学会自己收拾房间，自己叠被子，整理、修补自己的玩具、图书，帮助摆放全家用的餐具，饭后扫地、倒垃圾，打扫楼道等。不论是什么任务，父母都应该用孩子能理解的方式给孩子讲明，使他意识到自己有责任将它做好。

○ 家长要有培养男孩责任感的意识，给男孩自我服务、为他人服务的机会。经常听到一些父母感叹，"现在的孩子很懒，什么事都要大人干"，其实这些父母应该反思自己的教育方式，有没有心疼孩子，不

愿意让男孩吃苦的意识？或者是怕麻烦，宁愿自己快点做完节省时间、精力的想法？生活中许多家长担心男孩做不好而代替包办，久而久之，男孩就会以为什么事都是大人的，和自己无关。有些男孩都上四五年级了，袜子还有妈妈洗，被子还要妈妈叠，甚至书包也要妈妈背，这样的男孩，怎么可能具有责任心呢？

培养男孩的责任感，父母首先要有相应的意识，有些事情虽然父母可以做，也要让男孩自己做。比如让八九岁的男孩去给奶奶送东西，告诉孩子，这一周爸爸妈妈很忙，你去替爸爸妈妈买些东西给奶奶送去；让孩子了解-些父母的忧虑和难处，提出一些问题，引导孩子独立思考和选择，大胆发表自己的见解，感到家庭的美满幸福，要靠爸爸妈妈和自己的共同参与等等。简言之，只有家长给男孩承担的机会，男孩才有承担的可能。

## 第39节：有关责任(6)

○ 尊重男孩的选择。只有家长尊重男孩的选择，男孩才会为自己的选择负责。时下很多父母在"望子成龙"的期望中，总是处处为男孩安排，结果男孩丧失了选择的能力，也不愿意为行为后果负责。事实上，培养男孩的责任心，父母就要给予男孩充分的信任，相信男孩有管理自己的能力。当父母放手让男孩做自己力所能及的事情，男孩的自主意识和独立精神就会大大增强，而在成功的体验中，男孩会获得更多的自信，从而更大胆地去承担事情。这种良性循环，有助于培养男孩子良好的心理素质与独立行事的能力，有助于责任心的形成和发展。

○ 要求男孩做事有始有终，有时不妨让孩子品尝一下苦果。男孩好奇心强，什么都想去摸摸，去试试，但是随意性也很强，经常做事虎头蛇尾或有头无尾。所以交给男孩的事情，家长要有检查、督促以及对结果的评价，以便培养孩子持之以恒、认真负责的好习惯。

家长还要敢于让男孩承担后果。健健去少年宫排练节目，由于走时匆忙，忘了将排练时用的音乐磁带拿上。健健发现后连忙给妈妈打电话，恳请妈妈快快把磁带送来，以免耽误了节目排练。

"不行！"妈妈说得斩钉截铁，"自己的事情自己负责！"

"时间来不及了，妈妈，求求您了！"健健急出了满身大汗。

"这事没商量！"妈妈说着，便挂断了电话。

其实，当时妈妈正在家里休息，她并不是没有时间送去，而是要儿子承担这个责任。健健只好跑步回家拿了磁带，又急匆匆赶回了少年宫。老师的批评、同学的斥责，使文文自责而内疚。

从那以后，健健每次出门，都要检查自己的东西是否带齐。妈妈的一次理智而"狠心"的拒绝让健健知道，如果再犯类似的错误，别人是不会帮助他的，一切都要靠他自己。更难得的是，健健明白了，他

不仅要对自己负责，还要对老师和同学的信任负责。从那以后，他逐渐对自己的事、学校的事、家里的事都有了一份责任心。

○ 允许男孩犯错误，对男孩做的事情以肯定和鼓励为主。很多父母只考虑到怎么样让男孩越来越好，而不能接纳男孩犯的错误。事实上，男孩年龄小，经验不足，考虑问题不周全，在做事的过程中，难免会出现一些失误，因此父母对男孩各个年龄容易出现的问题应该有个心理准备，在他出现问题的时候能够与他心平气和地谈。父母应该意识到，男孩犯错误是一个学习正确的过程，如果男孩能够把错误摆在面前，愿意承担责任，改正错误，反而是一个值得的父母骄傲的好孩子。

父母要允许男孩犯错误，善于从错误中既看到不足，又看到男孩潜在的能力。父母的一句"我相信你还会把事情做完做好的"，会极大地增强男孩的自信心，促使男孩养成积极、认真、严谨的做人处世的态度。

○ 家长要给男孩一个好榜样。父母在男孩心目中一般都具有绝对的权威，所以父母的言行举止对男孩的影响是深远和巨大的。一个在生活中处处表现得不负责任的父母，即使想教育男孩做事要有责任心，男孩也会很不服气，很不以为然。反之，如果对待学习、工作都是很认真负责的态度，孩子也会受到耳濡目染。此外，父母可以时常有意识地与孩子谈自己的工作，把自己完成一项任务、克服一个困难后的愉快和成就感传达给孩子，使孩子能具体地感觉责任意识在生活中的重要性，从而主动、积极地养成责任习惯。

## 第40节：有关正义(1)

8．有关正义

伦伦的困惑

爸爸带着5岁的男孩伦伦到乡下老家度暑假，在邻居家门前看到一个年级很大的乞丐，用拐杖敲敲地，然后作下跪状，邻居很不耐烦地轰走了老乞丐。

回到家中，伦伦就缠住爸爸问："爸爸，那个老爷爷在干什么？"

爸爸告诉伦伦："那个老爷爷没饭吃，在向别人要钱。"

"叔叔为什么不给他钱？"伦伦好奇地问。

爸爸有些生气地说："因为那些人也中有骗子，不能给他。"

伦伦不做声了，好像在思考什么。几天后的一个早晨，爸爸看见伦伦睁着天真的眼睛在床上发呆，爸爸问伦伦怎么了，伦伦吞吞吐吐地说："爸爸，我觉得那个老爷爷好可怜，叔叔怎么不给他钱呢？"

望着稚气的儿子，爸爸心中一紧。5岁的儿子会思考问题了。在乡下快乐地玩了近一个月的儿子，却被这一简单的问题难住了。

孩子幼小的心灵中充满阳光，该怎样向他解释阳光下也会有阴影呢？尽管这个世界上有许多人，利用人们的正义感和同情心在行骗，尽管那个衣衫褴褛的老人或许不像表面上那样落魄、贫穷，但是他所乞讨的毕竟只是几毛钱，为什么邻居要如此吝啬呢？邻居吝啬的不仅仅是几毛钱，而是在吝啬温暖，这种吝啬在伦伦小小的心灵中留下了一个阴影。

伦伦时不时显得心事重重，爸爸试着解释、安慰、辩白，但总感觉自己的语言是那么苍白无力，终于有一天，爸爸找到了一个卸下男孩重负的机会。

那一天，伦伦闹着要吃零食，爸爸妈妈对伦伦光吃零食不吃饭想了很多办法，但总是不奏效。这时，远处一个盲人在拉二胡唱小调乞讨，爸爸心一动，对伦伦说："把你买零食省下来的钱给盲人叔叔好不

好？他眼睛看不见，没钱吃饭，没钱治眼睛。"伦伦愣了一下，马上点头同意了。看着这个小男孩紧捏着1元钱向盲人跑去，爸爸突然觉得儿子长大了。

从此以后，不论在什么地方，每次遇见求助的、行乞的人，爸爸都会掏出一些零钱给他们。爸爸并不富有，也并不在乎他们是不是在行骗，爸爸只是觉得儿子的目光在看着他。爸爸决定维护儿子小小的正义感，让他在关爱别人、宽容别人中得到更多的爱。

## 第41节：有关正义(2)

奥特曼、变形金刚与男孩的正义感

曾几何时，我们也像伦伦一样，用一颗真诚的眼睛看世界；曾几何时，我们学会宁可想出一千个理由为自己开脱，而不去付出哪怕是一个可以实践的行动？如果说责任心是绅士成长的基石，那么正义感就是绅士的一道脊梁。在匆匆的人生旅途中，或许我们这些成年人可以暂停脚步，藉着教育的机会，先行反思自己。

2007年炎夏，一部名为《变形金刚》的电影吸引了很多人的目光。这是一部由动画片改变的真人版电影，讲得都是科幻世界的故事，但核心的观众群却不是孩子，而是那些出生于上世纪７０年代和８０年代初、有着变形金刚情结的成年男人。" 《变形金刚》是我小时候最喜欢看的动画片，不管它拍得怎么样，拍出来了就是圆了一个梦。"一位观众如是说，"30岁的人了，在电影院里听见擎天柱说"汽车人变形"，我还是会热泪盈眶。"

一部科幻电影受追捧的背后，隐藏的不仅仅是怀旧，还有更深层次的男人情结。一位心理咨询师分析说："由汽车向机器人变形的过程，暗示了男孩对于成功和冒险的渴望，以及对于正义的追求。" 对于男人而言，一部电影激发出来的是一种雄心壮志。机器成为男人力量的延伸，他们可以借助机器征服世界。当《变形金刚》出现在这些成年男人面前时，轻易就击中了这些人孩童时期心里最柔软的那块东西。"当年，那辆红色卡车复苏了我们的想像力，对我们诠释了自由与和平的追求、博爱、勇敢和献身精神，将"正义"的含义根植在我们心中。"一位观众看完电影后用"热血沸腾"四个字来概括自己的心情，"转眼20年过去了，在生存的高压中我们和想象力渐行渐远，甚至为了生计，正义感也开始打折，而在《变形金刚》中我们又看到了正义的凯旋！"

当成年人在《变形金刚》中找回童年的记忆，时下的小男孩们正在崇拜英雄奥特曼。尽管我们在《男孩穷着养，女孩富着养》里的"男孩与奥特曼"章节中，对男孩喜欢奥特曼的现象进行了解释，然而小男孩的父母们仍然对此心存疑虑。"老师您跟孩子说说，让他别看奥特曼了。"说这话的是一位6岁男孩的妈妈，她为儿子模仿剧情中的打斗情节而忧心忡忡，"这种动画片知识性不强，又没什么教育意义，成天打来打去的，太暴力了！"为了解答这位妈妈的疑虑，我们建议她，不妨给男孩一定的选择权，问问男孩为什么喜欢奥特曼。

"奥特曼里有怪兽的，怪兽是坏人，奥特曼把它们都打死掉了，奥特曼是好人。"小男孩想了一会，很认真地说。

听到小男孩这么说，旁边很多小朋友产生了兴趣，争先恐后地讨论起来：

## 第42节：有关正义(3)

"那些怪兽好厉害的，可是奥特曼不怕，他上去就这样踢一下，再这样踢一下，怪兽就死掉了！"

"不对的，一开始奥特曼总是不行，他打不过怪兽，可后来他很努力地打，就能把怪兽打败了。"

"奥特曼太厉害了，他想飞就可以飞，想游泳就好游泳，他还会变形，想变成什么就变成什么，我也想变，可我变不出来。"

"《狮子王》啊什么的，这些动画片我看不大懂的，奥特曼就是好看，不用大人说，我自己就能分清好人和坏人了！"

听了孩子们畅快淋漓的发言，在场的父母们陷入了沉思。原以为奥特曼是带有血腥与暴力的东西，没想到孩子们的眼里看到的，却是正义战胜邪恶，好人打败坏人。在孩子们看来，奥特曼绝不是什么打打杀杀的代言人，而是一个体顶天立地的英雄。--是啊，英雄！对于小男孩来说，没有什么比做英雄更让人振奋了。男孩们希望自己勇敢并被承认，当"想变成什么就变成什么"的奥特曼打败敌人的时候，男孩们也在做着自己的英雄梦。维持正义，拯救弱小，保护地球……这不正是男孩正义感的体现吗?

男孩身上潜伏着正义感的种子。抛开动画片背景的因素，我们更愿意这样理解：不管是擎天柱（《变形金刚》的主角）还是奥特曼，他们都在用一种近乎单调的方式圆着男孩的英雄梦，将"正义"强化为男孩内心的道德力量，这不正是教育的意义所在吗？而我们的家长，是不是都能和伦伦的爸爸一样，珍惜并重视 男孩幼小的心灵中那一缕正义的阳光呢?

谁在挫伤男孩的正义感?

明明是幼儿园中班的孩子，每天下午爸爸在接他放学的路上，明明都会讲许多幼儿园里发生的故事。这天，他告诉爸爸："新新今天玩滑梯时不肯排队，一次次插在我前面！"爸爸问："那么你怎么做了

呢？"明明很委屈地说："我能怎么办啊，新新长得比我高多了，我又打不过他。"爸爸笑了，摸摸儿子的头说："嗯，我们明明知道好汉不吃眼前亏了呢！"

这位爸爸看似在开导男孩、安慰男孩，实际上这样的教育很不好。9岁以前的孩子还没有能力进行自我监督或者指导，他们还不能进行逻辑思考，只能通过模仿父母、配合父母的意愿来认识到什么是正确的。当爸爸认同地说"好汉不吃眼前亏"，明明就会把自己的行为当成正确的标准，他所理解的"好汉"，恐怕就是欺软怕硬之徒了。

童年是理智的休眠期。这个时期的男孩的正义感，是以天性的方式表达出来的，比如想当英雄拯救世界、扶助弱小，换句话说，男孩的正义感的种子正处在萌芽状态，需要教育者把这种天性内化为道德的力量。在刚才的案例中，如果爸爸能在一笑之后告诉男孩："以后再碰到这样的事，不管他是插在你前面还是别人前面，你都应该把插队的小朋友拉到后面去，让他排队，告诉他滑梯是大家玩的，要遵守秩序。"那么男孩就会从中学习到：每个人都要守秩序，不能因为一个人长得高大，他就可以为所欲为，你便只能忍气吞声；而以后在比你弱小的人面前你也没有欺负人的权利，真正的好汉绝对不是欺软怕硬之徒。这样一来，男孩就有了正确的道德意识。

## 第43节：有关正义(4)

关于培养男孩的正义感，有些家长还会走入另一个误区，就是想尽办法保护男孩幼小而美好的心灵，将外界一切显失公平的、丑恶的事情跟男孩隔绝开。当男孩遇到了疑问，父母就会语重心长地说："这些都是社会上的事，你长大了自然就会明白的。" 这样的做法会出现什么问题呢？首先，我们无法避免男孩接触到社会的阴暗面。男孩进了学校，不但学到知识，还会发现很多父母教育中不曾出现的内容--同学间不可开解的矛盾，学校里存在的不公，高年级的同学谈情说爱，小贩的欺骗，甚至有些成绩糟糕的同学服药自杀……于是第二个问题出现了，如果我们将所有不良的事情都为男孩屏蔽掉了，男孩哪里还有了解"人之社会"的机会呢？法国启蒙思想家霍尔巴赫说："如果人们很注意，从来不在幼年时期欺骗我们，只给予我们一些真实的观念，我们就会得到理性的指导，就会做出正确的判断。我们就会是道德的。"父母以为是在保护并把孩子搂在最温暖的怀里，可他们却忘了，在这么战战兢兢地"保护"的同时，他们也一直把孩子锁在"门"里。有一天，孩子肯定要推开"门"，走出去面对社会的，可那时的他，该怎么应付呢？

绅士课程：培养男孩的正义感

"我不会碰巧看到正义的凯旋。"波兰诗人米沃什如是说。回到绅士教育的话题，我们需要理解，男孩是"尚在培训中的绅士"，或许绅士所应具备的种种品质，都可以在小男孩身上找到隐约的影子，但教育的目标是，让我们的小男孩在长大成人、踏入社会后，在遭遇了一系列有关势力圆滑、自私冷漠、胆小懦弱的事件后，仍能将正义之心强化为本能的精神，即对事物判断持冷静客观的公正态度，有是非分明的界限和分寸，纵然在特殊状况下、必须对抗时，也力求公平竞争，不耍诈占对方便宜，也不接受来源不当的恩惠。让男孩身上正义的火苗呈燎原之势，才是我们教育者的责任。

○从日常行为中培养男孩的正义感。品养孩子的正义感最关键的是实践。父母应该让男孩多观察、参与周围发生的事，然后和男孩一起讨论，以提高男孩的认知。例如，看到一个小男孩欺负一个小女孩，可以问孩子："那个男孩做得对吗？为什么？你会怎样做？" 让男孩知道欺负弱小是不道德的行为；看到小朋友摘花坛里的花，可以问孩子："他做得对吗？为什么？你会怎样做？" 让孩子知道爱护公物是做人应有的公德。另外，父母可以有目的地和男孩一起看一些时事新闻，特别是有关治安和青少年问题的典型个案新闻，并和孩子一起讨论，诱导孩子分析个案的正、反两方面 。例如，和男孩一起看警察抓小偷的的新闻时，让男孩思考：小偷偷别人的东西对不对？警察抓小偷是为了什么？由于新闻是真实的个案，男孩透过自己的思考和分析，对善恶之分的认识会特别深刻，无形中也就增强了男孩的正义感。

## 第44节：有关正义(5)

另外，家长还可以借助一些文艺作品，提高男孩的思想水平。家长可以引导孩子多接触一些培养道德情操方面的优秀文艺作品，并且联系身边的真实事例，跟孩子一起讨论书中人物的表现。让男孩逐步懂得，诚实正直是中华民族的传统美德，要求男孩从小做一个有正义感的人。

对男孩正义感的培养要循序渐进，不能脱离男孩心理发展的实际。时下一些教育者在幼儿园就提出爱国主义、革命英雄主义、伟大理想主义的教育，却忽视对男孩日常行为与习惯的培养，孩子还没有对正义感产生具体的认知和内心情感的认同，怎么去理解那些抽象的"主义"呢?

○父母要做男孩的榜样。我们再三强调，对于未成年的男孩来说，父母的榜样具有特别重要的作用。例如，男孩在幼儿园的时候就背"红灯停，绿灯行"的口诀，所以自己过马路很少闯红灯，骑自行车也是规规矩矩地在自行车道里行驶。可是跟父母一起上街的时候，男孩却总被父母拉着不走人行横道线，不走地下通道，也不走人行天桥，而是翻栏杆、横穿马路。父母的借口是我忙，赶时间，殊不知这会让男孩体会到规则是可以不遵守的，自己的利益大于规则的严肃性。

社会是教育男孩的活教材，家长对社会上负面事件的不当看法也会极大地挫伤男孩的正义感。例如有小偷偷东西，家长看见了还不许孩子说；有些乞丐满路要钱，家长教育孩子不要理这些人，说他们是在行骗；有人被车撞伤了，肇事车逃走，家长就对孩子说不要插手，帮人不讨好，还脱不了干系……在这样的教育背景下，男孩怎么可能树立起正义感呢?

○教育孩子"见义智为"而不是"见义勇为"。14岁的庆庆是个在孤儿院长大的男孩，也是大家眼中典型的"好学生"、"乖孩子"。有一天庆

庆去河边玩，恰好看见6岁的孩子龙龙不慎落水，庆庆见状急忙跳水施救，不料水流湍急，庆庆和龙龙都沉入水中。远处的大人赶紧跑过来救起两个孩子，龙龙因为抢救及时，脱离了生命危险，而庆庆却耗尽了体力，永远离开了这个世界。

面对有人溺水，面对大火现场，面对行凶歹徒……要不要见义勇为挺身而出？或许我们应该给出更为严谨的答案。见义勇为的教育诚然对塑造孩子健康的世界观很有帮助，但我们是不是应该提倡未成年人超越自身能力的见义勇为行为？庆庆救助小朋友的精神可嘉，应该赞扬，但是他采取的行为并不正确。作为未成年人，他还不能对自己的安全作出准确的判断和保障。对于他来说，任何行为都没有生命重要。庆庆本来是有时间去喊成年人的，但他却没有做，结果造成了无法承受的遗憾。

作为没有足够力量的自然人，"见义勇为"是不是等于"挺身而出"？勇敢是不是等于鲁莽？在这个问题上，西方的教育与我们是有差异的。一个刚到澳大利亚的14岁女孩，上学的第一天就带回了一个安全套。她这样会母亲说，老师上的第一堂课就是教怎样保护自己，如果遭到强暴，能反抗就反抗，实在不行的话，就要坚持让对方带上安全套，将伤害降至最低。作为中华民族的优良传统，见义勇为自然是要大力宣传与倡导的，但我们更应该倡导的,是在实际情况中遇到此类问题时应该掌握的方法与方式。现在的社会是需要英雄，但绝不需要个人英雄主义。时下的学校都会教育学生如何对抗恶势力，但很少有学校会深入教导学生怎样应付风险以及行动带来的不良后果。也许我们应该将"见义智为"置换为道德的风向标，在培养孩子正义感的同时，也要告诉孩子，遇到危险的时候，想办法保全自己，遇到坏人，不要硬斗，要机智勇敢。

## 第45节：有关自信(1)

第四章 淑女教育，让每个女孩都成为公主

"淑女"一词，最早出于《诗经·周南·关雎》篇："窈窕淑女，君子好逑"。"淑女"指善良、美好、有修养的女子。诗经中的这一脍炙人口的句子，正好说明中国的传统文化中，淑女文化是其很重要的内容。尤其是在"野蛮、性自由"被一些人拿来当作新女性标签的时下，淑女气质和风范，更显得弥足珍贵。

16、有关自信

莉莉变漂亮了

5岁的莉莉继承了爸爸的小眼睛、黑皮肤和妈妈的塌鼻梁，在幼儿园一群花枝招展的女孩子当中，真有点像个丑小鸭。大家都说："那么白皙、漂亮的妈妈怎么生出这么黑的女儿？"爸爸妈妈却笑笑说："莉莉长得像太祖父。"

爸爸妈妈说得可一点儿没错。莉莉的太祖父是在朝鲜战场上立过功的老英雄，是全家人的骄傲。莉莉的身上就有一种巾帼英雄的气质：她思维活跃，性格开朗，胆大，有主见，独立性强，还很善于和小朋友交往。

有一次，幼儿园举办拔河比赛，小朋友们抽签，两两合作。跟莉莉抽到一组的是一个又瘦又矮的小男孩。小男孩身体素质不好，又完全没有掌握动作要领，虽然莉莉很努力，可他们还是第一轮就被淘汰了。同时被淘汰的还有好几组。到底还是小孩子，被淘汰的小朋友们都哭得稀里哗啦的，那个跟莉莉搭档的小男孩哭得尤其厉害。可是莉莉不仅没哭，反而安慰小男孩说："没关系的，我们好好练，以后再来比赛，肯定能赢！"果不其然，两个星期后，幼儿园又组织比赛，这一次，莉莉主动挑了小男孩做搭档。这次的比赛项目是接力赛，小男孩个子小，却很灵巧，他跟莉莉配合默契，竟然拿了第三名。这下子，

小男孩高兴得又蹦又跳，莉莉却显得很平静，只是举起奖杯远远地向爸爸妈妈示意。

## 第46节：有关自信(2)

在幼儿园里，莉莉是老师的好帮手。她大大方方地给小朋友们表演诗朗诵，快快乐乐地教小弟弟小妹妹做游戏，完全不用老师操什么心，自己把自己照顾得很好。老师们都很欣赏莉莉，说她自信、心理素质好，能坦然面对输赢，很不简单。所以幼儿园的各种诗歌朗诵、读书节……大大小小的活动都有莉莉的份儿。莉莉的生活充实而快乐，她的脸上总是洋溢着开心的笑容。她的自信与开朗渐渐征服了大家，人们都觉得这个小女孩又可爱又阳光。时间久了，莉莉成了幼儿园里的小明星。

把女孩当作掌上明珠

丑小鸭似的女儿一样是爸爸妈妈的掌上明珠。莉莉之所以小小年纪就显露出自信的气质，这跟爸爸妈妈的教育是分不开的。莉莉的爸爸坦言说，对女儿的教育灵感来自"罗森塔尔效应"。那么，什么是"罗森塔尔效应"呢?

罗森塔尔是美国的一位心理学教授，他曾经做过这样一个实验：将一群用于科学实验的小白鼠分为两组，交给两个实验员训练。他告诉实验员，经过他的测验，A组小白鼠是比较聪明的，B组则是比较笨的小白鼠。

一段时间以后，罗森塔尔又对这两组小白鼠的训练水平进行了测试。结果证明，A组小白鼠果然更聪明，而B组就相对笨一些。

事实上，这两组小白鼠不过是罗森塔尔随机抽取的罢了。也就是说，两对小白鼠的智力水平是没有很大差异的。因此，罗森塔尔的结论是：如果实验员把小白鼠当成聪明老鼠来训练，小白鼠就会变聪明；相反，如果实验员把小白鼠当成笨老鼠来训练，小白鼠就会变得笨一些。

小白鼠是如此，那么我们人类呢？带着这个问题，罗森塔尔又做了下面的这个我们经常谈起的实验--

罗森塔尔在新生入学的花名册上勾了几个同学的名字，告诉老师，经过他的测试，这几个同学是特别聪明的孩子，请老师特别对待。一个学期后，这几个同学果然取得了比一般同学更好的成绩。这个时候，罗森塔尔才告诉老师，这几个同学的名字不过是他随便勾的罢了，他根本就没有经过什么水平测试。

同样智力的同学，经过老师的特别对待，就变成聪明孩子，这说明什么呢？、或者说，老师对待聪明学生的方法有什么特别之处、奥妙所在吗？

其实奥妙就在于老师对孩子的赏识。老师认定这些孩子是聪明的，自然会给孩子设计更高层次、高要求的训练，因为先入为主的赏识和特殊的偏爱，老师还会把孩子们做的一些很普通的事情都当成聪明孩子的表现。老师的赏识大大激励了这些孩子，孩子们也就相信自己的确是十分优秀的，能够胜任训练，取得更好的成绩。

## 第47节：有关自信(3)

这就是所谓的"罗森塔尔效应"了。莉莉的父母正是因为受到了这个实验的启发，才更加坚定地把女儿视作"掌上明珠"，--女儿长得不如妈妈好看，没关系，女儿的身上有太祖父的气质呢！女儿身上的那种"胜不骄，败不馁"的自信，不是比甜美的样貌更宝贵吗?

是的，我们赞同这种说法--每一个女孩都有尚待开发的潜质，需要教育者去认定，去赏识。常听人说："女孩就应该有女孩的样子。"女孩的样子是什么呢？虽然我们认为，女孩与男孩相比，的确有其不同之处，但这并不意味着女孩天生就有某种局限，正相反，我们更愿意说，女孩天生就有某些格外出色的地方。如果女孩不被那些所谓"女孩的样子"束缚住手脚，女孩可以做的会更多。

我们建议家长们把女孩视作掌上明珠，耐心地去发现、欣赏明珠的光芒。心理学家威廉詹姆士说过："人性最深切的渴望就是获得他人的赏识。" 当我们以赏识的目光看待女孩的闪光点时，女孩会因为我们的一句赞扬，一声鼓励而自信满满。女孩会因赏识而快乐，因赏识而进步。

自信不是"争第一"

采采是个文静而美丽的女孩，她说话语速总是慢慢的，音量也不大，但别有一种镇定而睿智的力量，总能说到人的心里去。

她的成绩说不上骄人，但也无可挑剔；她嫁给了相爱的普通人，日子过得波澜不惊；她每天定时吃三餐，做健美操，午睡，周末的时候和先生一起去探望父母，去郊外游玩，生活很有规律；她从不嫉妒荣誉加深的同事，也从不刻薄偶尔犯错误的同事，只对小人冷眼旁观；她冰雪聪明，新明如镜，与周围那些拼尽全力却活得不尽如人意的人相比，她的人生似乎应该更加精彩，可是她却没有这样做。

其实，采采以前也不是这样的，小时候的她争强好胜，觉得自己比别人聪明，就一定要取得比别人更好的成绩。小学的时候，她次次

拿第一，她不觉得骄傲，只觉得是理所当然的。进入初中以后，周围的小男生们"异军突起"，成绩突然间好了起来，采采的成绩虽然也在进步，却感到了前所未有的压力。其实，她已经做得很棒了，她的坚持与努力让老师同学对她另眼相看，可是因为不是每次都能拿第一，采采变得焦虑起来，她对自己产生了质疑，经常难过自责。与此同时，因为过度劳累，她的体质也差了很多。

是爸爸的一句话改变了采采的心境。爸爸说："为什么一定要争第一呢？人生就是一场旅途，你总是匆匆忙忙地往前走，总是为了更快地达到下一个目的地而焦虑劳累，你有没有想过，你已经错过了路边最美的风景？为什么不把脚步放慢，去欣赏这些风景呢？其实你不必追求优秀，但你可以做到良好呀！"

## 第48节：有关自信(4)

爸爸的话如醍醐灌顶，让采采的心情变得透亮起来。她听从爸爸的话，轻轻松松地把每门功课都保持良好，同时她的体质也恢复到了良好的状态。高中毕业的时候，她给自己的定位是考上一所普通大学，但是因为压力不大，反而发挥出色，她轻松地考上了重点大学。大学毕业以后，作为独生女的她，拒绝了一家大型企业留京的邀请，回到父母所在的中等城市，进入一家专业对口的单位，她的要求就是离家近一些，方便照顾父母。采采就这样游刃有余地做着每一件事情，她觉得自己的生活幸福而充实。

"你不必追求优秀，但可以做到良好" ,其实我们的家长都应该学习这个智慧的爸爸，因为他的一番话解开的不仅仅是女儿的心结。很多人都以为，每次考试争第一、处处争强好胜的孩子就是充满自信的孩子，这种看法其实是一个误区。事实上，处处争强好胜的孩子，可能恰恰是不自信的孩子。这些孩子为了争第一而加倍努力，他们的内心可能在不断地自我否定，这些孩子会以为，争第一就是人生目的，如果拿不到第一，他们的人生就没有什么意义了。但是第一真的是次次都能拿到的吗？结果往往是，成绩下滑一些，对别人来说只是一点点的挫折，对他们而言却是很大的打击和失败。长此以往，他们就会和初中时的采采一样，内心充满焦虑，以为自己什么也做不好，不会得到别人的爱。

也许很多家长会说："没有这么严重吧！我不要求孩子拿第一，只要求他进入前十名就可以了！"其实，这个"进入前十名"又比"拿第一"好多少呢？如果你的孩子要把全部精力都投入在学习上，才有"进入前十名"的功力，这跟采采们努力争取第一名又有什么不同呢？可能孩子进入前十名，父母在高兴之余又不忘说："进入前十名也不要骄傲哦！人家某某每次都考第一名呢！"父母总给孩子这样的暗示：你不够努力，你应该取得更好的成绩，孩子就会产生相应的压力，不断地自

我怀疑，总以为自己只有做得更好才能配得上爸爸妈妈的爱。在这样的压力之下，孩子的自我感觉是消极的，是不自信的，长此下去，他会以为人生就是这样暗淡而辛苦的。--难道这就是父母们愿意看到的结果吗?

也许"争第一"暗含了男孩渴望竞争与胜利的天性，但是对于女孩而言，这恐怕却是更为困难的生活。正如我们在《男孩穷着养，女孩富着养》里所提到的，女孩倾向于关系式的生存方式，当她们意识到自己能够营造良好的关系时，她们就会感到满足。这也就意味着，当女孩遵循暗示去争第一的时候，她们的最终目的是为了保持与父母的良好关系，赢得父母的关注和爱，而不是争得第一后的满足感！是的，传统文化正在教导女孩为了迎合他人（主要是父母），而放弃欣赏路边的风景！--这或许可以解释，为什么今天在学校里，女孩的成绩通常比他们的男同学优秀，但是却没有表现出更为自信的心理状态。在一份对中学生自信心调查的结果中，有60％的被调查班级由男生担任班长，而男生--尤其是高中男生，正表现出较女生更多的自信心和优越感，以至在学习能力、人际交往、自我意识等方面的表现都比女生更为出色！

## 第49节：有关自信(5)

--第一真的有那么重要吗？为什么我尽了全力还是不能让别人满意？这恐怕是很多女孩为之困惑的问题。然而事实却是：很多时候，对第一的不懈追求往往不能使人们得到幸福，反而会招致对现在生活以及自己的不满；而当我们意识到并不需要走得更快的时候，才会放松下来并且觉得快乐。因此，或许在我们为男孩们争取自由空间的时候，也应该提醒女孩正视自己的情感和需要，正确地评估自己。--这意味着女孩相信自己是可爱的，不需要通过"争第一"换取他人的关注和爱，意味着女孩能够根据自己的实力，心态平和地去迎接各种挑战。

淑女课程："宠"出淑女的自信

淑女应该有怎样的自信？我们认为居里夫人的一句话说得棒极了。她说："我们应该有恒心，尤其要有自信！我们必须相信，我们的天赋是要用来做某种事情的，无论代价多大，这种事情必须做到。"是的，真正的淑女相信，如果她真诚地看待自己，就能够听到内心深处的声音，而这个声音将引导她找到与生俱来的天赋。

自信是女孩一生受用的礼物。只要女孩对自己深具信心，对未来充满愿景，满载希望，即使人生里有风有雨，都可以顺利度过。那么，家长该如何帮助女孩找到天赋，树立自信呢？其实，女孩的自信是可以被"宠"出来的。

○展示对女孩无条件的爱。已经十分钟了，小景还在家门口徘徊，她不敢进门，因为她不知道接下来会发生什么。小景是被老师赶出学校的，确切地说，是赶出考场。小景本来正在参加中考，可是，连她自己也不能解释，为什么要选择作弊。也许她不忍拒绝好朋友的恳求，也许她希望自己得到更好的成绩，无论如何日，神使鬼差地，她作了弊，并且被老师发现，取消了考试资格。小景一向是个乖巧的女孩子，父母对她的要求很严格，出了这样的事，父母会怎么想？他

们一定会说："你太蠢了！你不但让家庭蒙羞，还毁掉了自己的未来！"想到这些，小景又害怕，又担心，又焦虑。

门开了，是妈妈打开的，妈妈显然哭过了，眼睛还有些红。爸爸也在家，这比他往常回家的时间要早。小景忐忑不安地看向父母，眼神飞快地躲开。可是非常奇怪，出乎小景的意料，父母并没有表现出愤怒和失望，他们似乎对视了一眼，然后，爸爸走了过来，用异常平静和蔼的语气问女儿："你还好吗？"

小景一下子哭了起来。在这一刻，小景才发现，原来父母看得懂她，他们知道这个可怜的女孩已经伤透了心。父母没有对她作出任何批评，也没有在意老师怎么说别人怎么看，甚至，他们都不在乎这件事怎样影响了她的未来，父母只是担心自己的女儿，担心她会受到伤害。

## 第50节：有关自信(6)

十年以后，小景已经大学毕业，仍然时时回忆起这件事情，是怎样改变了她的整个人生："父母让我知道，他们最珍爱的是我，而不是去我能做出的什么成就。他们的爱从未和任何条件联系在一起，即使我做错了什么，他们也不会让那些消极情绪超越对我的爱。"说这些话的时候，小景的眼圈红了，她说父母的爱让她没有理由不去好好地生活，珍惜自己，把握未来。

○ 和女孩谈话，尊重女孩的意见和情感。很多父母抱怨说，女儿不喜欢跟他们谈话。这完全是错误的理解。事实上，所有年龄的女性都表现出交流的倾向，即使年幼的女孩也不例外。问题或许是，作为父母，你用什么方式跟女孩说话？是否定的、放任的还是干涉的？要知道，如果谈话的结果只是斥责和处罚的话，女孩是不会愿意跟你谈话的。

反过来，如果女孩相信父母会对自己的诉说给予全部的注意力，她就会一次次来找你聊天。这个时候，请记得把你的两只耳朵都给她。如果你正在忙其他的事情，一定要把注意力转移到女孩那里，不要打断她，不要插嘴，也不要催促，--只要和她呆在一起就够了。这已经足以使女孩感受到自己的吸引力，感受到自己的重要性，从而自信满满。

○ 教会女孩保持和欣赏自己的独特性。小莲是个性格外向的孩子，老师对妈妈说："这孩子外向，跟男孩子似的"，妈妈却不觉得这有什么问题，还表扬小莲"动能动，静能静，是个气质很好、乐观开朗的小姑娘"。 妈妈的话成为一种激励，给小莲带来很大的自信。后来的小莲，成为一名节目主持人，她说："我一直保持着妈妈给我的人生基调，这让我受益匪浅。"

每个女孩都是一种能力和气质的独特混合体，如果父母能够尊重女孩的这份独特，女孩就会在情绪上获得满足，信心百倍地向前努

力。如果父母把女孩的独特性当成一种问题来解决，女孩就会失去表达自我的勇气，迷茫而不知所措地迎合父母。聪明的父母会选择前者还是后者呢?

○ 支持女孩承担责任。蓓蓓从小生活在一个幸福的家庭里，父母非常宠爱她。从小到大，蓓蓓几乎没做过什么家务活，只要蓓蓓想做点什么时，父母就说："蓓蓓，让我们来，你到一边待着。"进入学校以后，蓓蓓发现同学们都很能干，唯独自己什么都不会，心里很不是滋味。四年级的时候，在一次烹饪比赛的班队活动中，其他同学都做出了好吃、好看的菜，蓓蓓却连菜都洗不干净。这件事让蓓蓓变得很消沉，她觉得自己什么都不行，做事越来越没有信心了。

关爱是一种适合女孩成长的方式，然而我们给予女孩爱和关注，不是要把女孩培养成无能、无助，或只知道索取的人，而是要培养女孩主动参与的勇气，让女孩学会承担责任，做自己生活的向导。--"我不行！没经验，真的干不了。"自从被同学选上团支书，佳佳就一直在质疑自己的能力。爸爸对佳佳说："既然你是被同学投票选出来的，就说明同学们对你的能力很有信心，为什么不试一试呢？爸爸相信你的能力！如果遇到什么问题，爸爸就是你的高级顾问！"父母要支持女孩，帮助女孩掌握实用的技巧，让女孩逐步地承担责任。如果女孩相信自己有能力把握自己的生活，就不会在困难面前束手无策，总是等待别人来拯救。

## 第51节：有关独立(1)

17、有关独立

姗姗的独立

姗姗两岁了，像所有的孩子一样，受到父母的百般疼爱，但是，这份疼爱却遭到了很多人的"质疑："。有的人说，父母太宠姗姗了，有人却觉得，父母对孩子的要求太高了。那么，姗姗的父母到底是怎么做的呢?

认为"姗姗太受宠"的人看到，这个两岁的小丫头在家里肆无忌惮地玩耍，她一会儿拿剪刀把妈妈的新床单剪了好几个洞，一会儿拿胶水想把洞再粘上，一会儿又在雪白的床单上涂鸦，画一些谁也看不懂的图案。妈妈的卧室就这样被弄得乱七八糟。可是，姗姗的妈妈却没有责怪孩子，反而夸奖姗姗敢于独自尝试的勇气，然后才告诉姗姗正确用剪刀、胶水、画笔的方法。妈妈还高兴地告诉客人，姗姗小宝贝会用剪刀，会抹胶水，会画画了！

认为"父母对姗姗太严格了"的人看到，两岁的姗姗竟然被要求自己洗澡了。只见妈妈在儿童浴盆里放好热水，又帮姗姗把衣服脱掉，然后，姗姗就自己爬进浴盆里。浴盆上印着五颜六色的图案，把水映得五彩缤纷的，可好玩了！姗姗在浴盆里玩了一会儿，就开始抹肥皂，还拿浴花擦出泡泡，然后就在水里洗干净，爬出浴盆。姗姗洗澡的时候，妈妈就在一旁跟客人阿姨说话，既没有帮孩子一把，也完全也不介意她把水弄得到处都是。姗姗洗完澡，妈妈就夸姗姗洗得又快又干净！

其实，太宠爱也好，太严格也罢，爸爸妈妈这样做，都是为了培养姗姗的独立能力。爸爸妈妈希望姗姗知道，她是父母的小宝贝，父母会坚定地支持她去做自己可以做的事。比如，姗姗独自睡午觉，睡醒了不见爸爸妈妈也不会着急，她会自己拿玩具，玩得不亦乐乎，她知道，爸爸妈妈是不会走远的；又比如，姗姗很早就自己穿衣服，收

拾房间，一次跟爸爸去公园玩，天气转凉了，姗姗只穿了一件很薄的小裙子，冻得发抖，爸爸就静静地从背包里拿出外套递给姗姗，这样，姗姗不但知道以后出门穿衣服要看天气，还知道爸爸妈妈在无微不至地关心着她。

在教育姗姗的时候，爸爸妈妈从来不用唠叨的方式，也不会过分地担心和保护，但他们会让姗姗感受到爸爸妈妈浓浓的爱，这样，姗姗就会放心大胆地自己去尝试，即使犯了错误也不会惊慌失措。在反复尝试和历练下，姗姗渐渐培养了独立的意识和能力。

灰姑娘，让女孩更懦弱

所有宠爱孩子的父母都把自己两岁的女儿当作公主。如果女孩是独生女的话，父母的生活更是围绕女孩来启动：给女孩穿漂亮的衣服，把全部的精力投入到女孩身上。父母总想做女孩的保护伞，火眼金睛地守在女孩身边，希望自己有能力照顾女孩，为女孩解决所有的困难，让女孩一辈子无忧无虑。父母会给女孩讲灰姑娘的童话，告诉女孩将来她也会遇到自己的白马王子。

## 第52节：有关独立(2)

女孩无比坚信父母对她的爱。可是，又会有什么问题出现呢？问题是，女孩不是一株温室里娇弱的、没有主张的玫瑰花，而是一个有思想有头脑的公主。如果我们把她当成一株玫瑰来养育，女孩就是以为自己真的就是一株玫瑰，值得拥有世界上最好的一切。她会只关注索取，而不会谦逊地感恩。

好吧，即使作为玫瑰花的父母，你有足够的献身精神，你甚至不在乎女孩能为你做什么，只要她过的幸福快乐--那么，下一个问题接踵而至：你无法为女孩屏蔽掉一切困难，也不可能为她解决所有的问题，无可避免的，你的女孩会遭受痛苦，她的亲人可能会死，她可能会得病，可能她喜欢的男孩子不喜欢她，这个时候，你该怎么办呢？或者说，女孩会怎么做呢？

当女孩认为自己是一株玫瑰，她就会理所当然地认为自己应该住在温室里。如果遭遇了暴风雨，那一定是什么人的错，让温室出现了问题。女孩会像以往那样，等待着别人来承担一切。可能她从灰姑娘的故事里得到了暗示：有些时候她需要温顺、忍耐，这些有助于她得到同情和帮助，但不管怎么样，一定要有什么人来拯救她。这个拯救者，最初是爸爸妈妈，然后是她的王子。

然而，这简直是一个悖论。女孩是一株高贵的、应该拥有一切的玫瑰花，可是却不能决定自己的命运。那么女孩的命运，该由谁来主宰呢？如果父母一开始就占据了救赎者的位置，那么父母就是女孩主宰者，父母给予女孩无助、无能又索取无度的生命，这也就意味着，在父母老去之后，还会有人来主宰女孩的生活。如果他不能给予女孩她想要的，他就要承担责任；如果他不愿意给予女孩这一切，女孩也将毫无办法。那么这个人是谁呢？

灰姑娘的故事告诉女孩，她的幸福生活将在遇到白马王子之后灿烂地展开。于是，所有自认为是玫瑰花的女孩，都在等待白马王子，

指望他给自己搭建一个看得见阳光和星星，却能把狂风暴雨抵挡在外的温室。可是，这样的白马王子真的存在吗？特别是在男孩们也都成为独生子、小皇帝之后？还是，女孩们最后只能用自己的青春和身体换取这一切呢？

作为思想成熟的成年人，所有的疑问都不难回答。可是我们总会遇到这样的状况：一方面，父母认识到女孩独立的必要性，希望女孩对待问题时能够自己去解决；另一方面，当女孩真的遇到问题的时候，往往更着急的却是父母，他们担心女孩没有经验和办法，担心女孩因此会受到伤害，所以就千方百计地帮助女孩解决问题。没有父母希望女孩做无助的灰姑娘，或许，就是这种"舍不得"让女孩独立思考、自己解决问题的做法，才是造成女孩依赖的根源。

## 第53节：有关独立(3)

抓住女孩独立的关键期

23岁的莎莎从学校毕业了，她成绩很好，得到了优秀毕业生的称号。在父母的帮助下，莎莎找到了一份工作，可是因为跟专业不对口，莎莎很快就辞职了。之后莎莎又找了很多份工作，可是每次都不能坚持过实习期，总有很多原因--不是专业不对口，就是人际关系复杂，这些年轻人经常遇到的问题，似乎都是莎莎不可逾越的障碍。

在游移不定中过了几年，眼看着同学好友都在事业上有了起色，莎莎还是一无所获。苦闷之极的她找到心理医生，希望找到自身问题的根源。在医生的引导下，莎莎回忆了对自己成长有影响的人，和一些记忆深刻的事。

莎莎回忆起，曾经的自己就像"假小子"，活泼好动，可是进入青春期后，父母决定要教育她有点儿"女孩样"。如果莎莎放学回家大喊大叫，说自己饿了，父母就告诫她要文静，不然别人不喜欢；如果她因为玩耍弄脏了衣服，父母就提醒她不要玩那些"男孩子玩的游戏，"女孩子不干净别人会笑话……更让莎莎印象深刻的是，父母似乎并不对她寄予厚望，也不认为自己的女儿是个有能力的人。他们经常说的话是："女孩嘛，差不多就行了。"莎莎记得有一次跟妈妈说起自己的宏图大略，妈妈说："听起来很不错，我以前也做过这样的梦，小孩子都会这样想。"莎莎的妈妈从单位下岗后，做了专职的家庭主妇，她虽然不满足于自己的生活，但又认为自己不可能改善这种状况。莎莎觉得妈妈的看法在很大程度上左右了她。

培养女孩的独立性有两个关键时期。两岁左右被称为"第一反抗期"，在这个阶段，孩子开始独立意识的萌芽，非常希望自己尝试和参与成人的活动，什么事都要坚持自己做，甚至还要干一些自己力所不能及的事情。明明自己做不好，还不让别人帮忙，所以不了解孩子的父母就会说："这孩子怎么变得不听话了！"其实，这是孩子成长过程

中不可缺少的一步。这时候，父母应该引导孩子去做力所能及的事情，适时地提供适当的赞美、指导和帮助，让他们在日常小事中体会到成功的体验,从而增强独立处理事情的自信心，这样在以后遇到更大的挑战的时候不至于不知所措。

在前面的故事中，姗姗的父母正是抓住了第一个关键时期，满足了姗姗独立的需求。而在后面的例子中，莎莎的父母却不仅错失了第二个关键期--青春期，还大大挫伤了女孩要求独立的积极性，以至于影响了莎莎以后的发展。

青春期女孩的身体变化是最为直观的，但是心理发展和波动的滞后影响更为深刻。身体的发育和能力的增强给女孩带来了诸多矛盾冲突，其中最主要的恐怕就是独立性和依赖性之间的矛盾。--一方面女孩要求和渴望像成人那样行动，成为一个独立的人；另一方面，她们又没有具备成年人心理所应有的品质和能力，不得不在某种程度上依赖父母。然而这是一个女孩从依赖父母到走向独立的必经阶段，心理学上甚至将之称为"心理断乳期"。

## 第54节：有关独立(4)

尽管我们有理由相信，女孩能够通过青春期进一步学会独立，为将来走上社会，成为一个独立自强的新女性做好准备，但是我们也不得不面对这样的状况，那就是：很多父母在这一时期起到了相反的作用，他们非但没有鼓励女孩寻找自我，反而把女孩圈在一个人为设定的小圈圈里。有些父母嘲笑女儿想做外科医生的愿望，说服她们护士是更好的职业；有些父母劝阻想做化学家的女孩，认为当一个化学老师更能兼顾工作和家庭……有多少女孩像莎莎这样，在本应大踏步向前走的时候却学会了自我束缚?

然而，我们同样不赞成抹杀女孩与男孩之间的区别。这些我们在《男孩穷着养，女孩富着养》里多有论述。在此需要强调的是，即便在女孩走向独立的道路上，她也需要与男孩不同的学习方式。所有渴望独立的女孩都在渴望父母的关爱，同时男孩们却需要更多信任的空间。所以我们要提醒那些试图帮助女孩独立的父母，从某种意义上讲，你14岁的女儿比6岁的时候更需要你，需要你的指导和关爱，而不是需要"一点儿自己的空间"。

淑女课程：教育女孩不做依赖者

看看你的女孩，她的独立性如何？是温室里娇弱的、没有主张的玫瑰花，还是一个有思想有头脑的现代公主？你是否在全心全意地为女孩筑造温室？是否像莎莎的父母一样，禁锢了女孩前进的步伐?

独立性格是指人具有不受他人的影响，有自己的主见，能根据自己的认识和信念独立采取决定，执行决定的性格特征。它是健康人格的表现之一，对于孩子的生活、学习质量以及成年后事业的成功和家庭生活的美满都具有非常重要的影响力。我们认为独立对于女孩尤其重要。我们将其纳入淑女课程，希望女孩学会独立地行动和思考，不追随他人，照顾自己的成功快乐。那么，家长在培养女孩学习独立的过程中，有哪些需要注意的要点呢?

○鼓励女孩倾听内心深处的声音。不到二十五六岁，女孩是不会认识到其独特天赋并发现自己的真正目标的。然而我们知道，每个小女孩的行为背后都隐藏着真实的意图，如果教育者能够给女孩成长的空间，提供充足的阳光和及时的修剪，女孩就会自然而然地向着她的生活目标成长。

在《男孩琼着养，女孩富着养》中，我们以"谁能决定小公主的未来？"为专题，阐述了女孩成长中的真实意图--我们将之描述为"内心深处的声音"。我们认为，每个女孩都能听到这种声音，问题往往是，女孩有没有机会去听从这种声音？有太多的父母像莎莎的父母一样，认为女孩"差不多就行了"，或者干脆把女孩对未来的设想归结为一个梦，他们并不知道，正是他们的这种教育，使女孩走入平凡之途，丧失了创造美好事物的机会。相反，如果父母能尊重女孩的深层本质，并支持她的女性方式，女孩就能保持与内心声音的联系，并能绽放为健康的花朵。

## 第55节：有关独立(5)

让我们再次引用霍华德o瑟曼的这段经典之辞："我们每个人的内心都会有一种愿望，它在等待、在倾听着我们内心真我的声音……那就是我们所拥有的唯一的真正的向导。而且，如果你不能听到这种声音，那么你的一生都会有被人牵着鼻子走的感觉。"是的，决定女孩未来的只能是她内心深处的声音。当女孩听到这种声音，并得到了听从它的自由、支持和引导，女孩的独立才算正式拉开了序幕。

○ 培养女孩主导生活的意识。不管你是否相信，我们中的很多人--我是说成人，还在被生活牵着鼻子走。他们已经生活了几十年，却还在随波逐流。这其中有不少女性，但也不乏男性。我们希望我们的小女孩不要成为他们中的一员。

生活中诚然有很多困难，但是有主导型的人永远会努力向前。作为父母，当女孩面临困境的时候，我们所需要做的，就是问一个简单而关键的问题："你能怎么做？"这句话能够有效地使女孩从被动的无助状态转到主动探寻状态。是的，与其坐在那里等待拯救，为什么不想一想，自己可以做些什么呢？有时候，行动会让你发现，看似遥远的目标其实并没有那么难。当女孩发现了这一点，她就会汲取到生存的活力，感受到自己的力量，从而更容易度过危机，而所有的这些都将帮助女孩掌握自己的命运。简而言之，我们需要让女孩体验到，谁学会了独立，谁就能够找到自己的幸福。

○ 帮助女孩看待平等：女孩不需要无原则地迁就别人。波波遇到了一个难题。她就要大学毕业了，相爱了三年的男友向她求婚，并且希望她婚后能够做一名全职太太。男友找到了一份薪水很高的工作，他许诺给波波更好的生活。拿不定主意的波波征求爸爸的意见。爸爸支持她肯定自己内心的声音。于是，波波决定继续工作，她认为做家庭主妇不是她希望的生活。同时波波拒绝了男友的求婚，她认为自己还没有准备好迈入婚姻。两年以后，波波在工作上取得了很好的成

绩，并且跟男友踏上红地毯，成为他丈夫的男友早已改变了看法，他认为工作的波波更美丽。

女孩不需要舍弃自己的爱好迁就他人。跟男孩一样，她也可以找到自己的目标，将之发展成一份事业。当然，如果女孩认为做全职太太也是一份事业，这也无可厚非--只要她不失去对外界的兴趣。女孩将会慢慢承担起她在家庭和工作中的责任。或许在这之前，我们要教育女孩敢于说出内心的想法，并要求周围的人们对女孩的想法表现出应有的尊重。

## 第56节：有关知性(1)

18、有关知性

征服了萨马兰奇的女孩

有这样一个女孩，因为爸爸是乒乓球教练，她从小就对乒乓球产生了浓厚的兴趣。她5岁进入业余体校开始打球，7岁拿到省（少年组冠军），9岁进入省体工大队乒乓球集训队，10岁进入市体委乒乓球队，13岁，她创造了击败世界女子冠军的奇迹。即便这样，因为身材矮小，她经历了一波三折，才在15岁的时候得以进入国家队。

16岁的时候，她拿到了生平第一个双打世界冠军。放下拍子的时候，她忍不住跟搭档对视："这就是世界冠军？"赢后很久，她都找不到特别的感觉，静下来之后，她大哭一场--没有人看好她，可是凭着一股子劲，她还是做到了。

"没有人认为我是乒乓奇才。但我总能给自己找出行的理由。"回忆起这段生涯，她云淡风轻地说，"我想我给那些身材不够好，或其他方面不算出色的运动员带来了信心。在我之后，会让他们觉得自己还有机会，至少还有梦想。"

在这种不服输的信念的指导下，在长达19年的运动员生涯中，她拿到4个奥运冠军，12个世界冠军。很多人都会记得，1996年亚特兰大奥运会，她站在女单冠军的领奖台上，前来颁奖的国际奥委会主席萨马兰奇满脸笑意，轻轻拍了拍她的脸颊，萨马兰奇说："在她身上，我看到了真正的奥林匹克精神。"

别着急，精彩的部分还没讲到呢。1997年，这个小个子姑娘终于放下球拍，至此，她更加恢宏的人生大幕才刚刚开始。

萨马兰奇给了她国际奥委会委员的名额，让她到国际组织工作。可是那个时候，她连26个字母的大小写都分不清楚。于是在1997年，她进入清华大学从ABC学起。"当时知道自己肯定是最差的一个，但我作了一番自我分析，我经历的事情、承受的压力是其他同学不能比

的，这是我的优势。我也坚信，任何事情从现在开始做都不晚。" 每天14个小时苦读英语，她凭借论文《国球的历史及发展》拿到清华大学的文凭。

接着，她又到英国诺丁汉大学攻读硕士学位，2002年底，她以4万多字的论文《从小脚女人到奥运冠军》拿下硕士学位，这篇论文如今被收藏在国际奥委会的博物馆里。那个时候，她还承担了国际奥委会两个委员会委员的工作。

从2003年开始，她开始攻读剑桥大学的博士学位，这时，萨马兰奇对她说，你记住，你一定要回到你的国家做事。于是现在的她，成了北京奥组委奥运村部副部长，她把工作和学业结合起来，由于在北京奥组委工作繁忙，她还不知道自己什么时候才能取得博士学位："我现在正在努力写论文，至于什么时候能完成我也不能确定。从1997年到现在，我经历了十年寒窗，可能读书的时间要比十年更长。"

谈到自己的转型，她说在《运动员指南》里，有一句大家一致认可的话："当你进入运动员职业的第一天，你就应该知道，你最后的那一天，以及到那一天你该要去做什么。"褪去运动员的身份，人们都说现在的她有了一种知性美，将一切球场上观众熟知的锋芒，都内敛为一种娴雅淡定。--从表面看，是萨马兰奇给了她一个机会，但是所有人都认为，是她先给了自己一个机会，"了解自己，不要盲从。必须要有这种意识。不论什么事，从现在学或者做，都不晚。"说这些话的时候，邓亚萍，一个用精神征服了萨马兰奇的女孩，她的目光里露出一丝犀利，一份果断。

## 第57节：有关知性(2)

可以跟年龄一起改变的……

邓亚萍的故事是我们的朋友王华推荐的，讲这个故事的时候，王华正在跟青春期的女儿"斗智斗勇"。她说女儿在进入青春期以后突然变得乖戾，经常说一些很难听的话来伤妈妈的心。比如，女儿参加了同学的生日派对，见到同学美丽犹存的妈妈，就回家讽刺自己的妈妈："唉，妈妈，你看上去就是一个丑八怪！"

我们安慰王华，青春期的女孩因为试图摆脱对妈妈的依赖，所以才表现得特别尖刻。我们建议王华，不要去参与讨论那些诸如服装款式、流行音乐的话题，因为女儿在这方面总有自己的一套。而妈妈的参与很可能剥夺了女儿努力摆脱成人世界的尝试。

然而王华深觉自己受到了伤害。她看着镜子中的自己，人到中年，似乎每一条皱纹都是一道难以逾越的沟壑，每增加一克脂肪都是一座难以翻越的高山。她的工作很普通，也没有什么业余爱好，她觉得自己糟透了！一个对生活抱有沮丧、无望态度的妈妈，怎么可能引导女儿拥有健康的自我意识呢?

在一个夏日的星期天下午，王华待在家里，天下起了小雨，心绪难平的她顺手翻阅起一本杂志。就在这时，她看到了一篇邓亚萍的采访报道。她觉得自己的内心被重重地敲击了一下。

"这篇报道给了我一个新的角度。"王华说，"放下杂志的时候，我的心情豁然开朗，窗外还下着雨，但是我想，既然已经下雨了，为什么不欣赏雨景，让心情愉快一些呢？我还可以做一些事情--不论什么事，从现在学或者做，都不晚。"王华不再去想那些新出现的皱纹和小肚腩，她想起自己曾经学习英语，可是因为种种原因，没有坚持下来。她决定从这里开始。

王华报了一个英语培训班，参加培训的都是一些年轻人，她是最年长的学生。起初，女儿对妈妈"追赶潮流的做法"嗤之以鼻，讽刺妈

妈写的字母"像乌龟爬"，可是半年过去了，一年过去了，王华由初级班升到了中级班，她用双倍的努力换来了和那些年轻人同步的速度。"我只是想证明自己还可以做一件事。"王华说。英语成绩单给了王华很大的自信，她觉得自己的内心安静多了。以前她每天晚上都用肥皂剧来消磨时间，现在却觉得时间不够用了，因为她又给自己增加了阅读和练习国标舞的计划。

阅读让人变得睿智，舞蹈让人变得健康。但是对王华来说，最让她欣慰的是女儿态度的转变。现在的女儿，再也不对妈妈冷嘲热讽了，她用"刮目相看"来形容妈妈，在她眼里，妈妈眼角的皱纹都成了阅历与优雅的诠释。有了妈妈做榜样，女儿的脾气改变了很多，"我觉得女儿在跟我一起成长、进步，"王华说，"女儿现在明白了，岁月可以盗走每个漂亮女人的风姿，知性却可以让女人保持永恒的魅力，腹有诗卷气自华，大概就是这个道理吧。"

## 第58节：有关知性(3)

唤醒睡美人

从前，国王和王后生下了一个非常漂亮的公主。国王高兴得时时刻刻爱不释手。唯一让国王担心的是，有一个巫师预言，他的女儿在十五岁的时候会被一个纺锤弄伤，然后昏睡过去，而且一睡就是一百年。

随着时间的流逝，公主渐渐长大了。她聪明美丽，性格温柔，举止优雅，人见人爱。然而不幸的是，不管国王怎样保护他的女儿，在公主十五岁的时候，不幸的预言还是应验了。公主无意中看到一个纺锤，她刚一碰到它，立即就倒在地上失去了知觉。

公主睡着了。接着，整个王宫都陷入了沉睡。年复一年，王宫的四周长出了一道蒺藜组成的大篱笆，将整座宫殿遮得严严实实，甚至连屋顶和烟囱也看不见了。

从那以后，有不少王子来探险，他们披荆斩棘想穿过树篱到王宫里去，但都没有成功，不是被蒺藜缠住就是被树丛跸倒在里面。

但是在时间正好过去一百年的时候，有一个王子成功地进入王宫，推开了公主房间的门。王子看到了沉睡的公主，被她的魅力打动了，忍不住吻了她一下。就这一吻，公主一下子苏醒过来，接着，整个王宫也苏醒了。

不久，王子和玫瑰公主举行了盛大的结婚典礼，他们幸福欢乐地生活在一起，一直白头到老。

每个女孩都是父母的公主。但是作为父母，你不得不带着这些忧郁生活。你希望女孩独立，也希望她安全；你希望女孩学会爱，又不想她太依靠别人；你希望她勇敢，但不是马虎轻率；你希望她能应对生活中的所有挑战，又不愿看到她受伤害……或许在你的眼中，女孩就像故事里的公主，你知道你不可能永远保护女孩不受纺锤的伤害，而只能寄希望于女孩能够快快醒过来，过上幸福的生活。

你是对的。作为父母，你不可能改变女孩的性格或决定她生活中要面临的所有挑战，但你可以支持她，指给她正确的方向，帮助她自己从睡梦里苏醒，而不必等待一个王子。事实上，作为公主，你的女孩的确会经历一段沉睡的过程--她的幼年、童年就是一个美丽的梦境，直到青春期，她才会慢慢地苏醒过来，这段苏醒的历程要经历整个少女时代，甚至更长。

从出生的那一刻起，你的女孩就开始感觉了。感觉就是她的本能。因为感觉，她在饥饿的时候哭泣，在高兴的时候微笑。她一岁的时候，感觉促使她企图爬一段楼梯，尽管你一再告诫她不要这么做。她十二三岁的时候，感觉促使她骑飞车，尽管你知道这会使她更容易撞到墙，或者别的什么。你的女儿一直知道她的感觉，如果没有你的指引，她只能借助感觉行事，就像活在一个梦里。

## 第59节：有关知性(4)

但是因为你的存在，女孩的很多感觉都会受到质疑。理性、经历和你的道德标准使你帮助女孩作出决定，而不仅仅是相信她的感觉。于是，一个唤醒睡美人的工程启动了。这个工程包括：在女孩小的时候训练她来找你作出决定；当她大一些的时候，你把做出正确决定的能力交给她。

是的，作为教育者，我们的工作就是帮助女孩找到感情、理智和意志之间的平衡点。我们需要给女孩提供一个道德准绳，在她谈论感觉的时候，向她展示理智的声音和意志的力量，让她了解内心的斗争，理清自己的思路，从而做出正确的决定。我们需要鼓励女孩发挥聪明才智，实现理想。这是任何童话都做不到的。--现实中或许没有王子，但是当女孩学会了受理性驱动而不是受感情驱动，她仍然能够牢牢把握住了自己的未来，而不会昏睡一生。

淑女课程：提升女孩的知性魅力

何谓"知性"？"知"，就是有知识有内涵，就是了解自己、理解别人、认识世界，就是不断提升自我价值，把握人生维谷进退相宜；"性"，就是性情，性感、灵性、悟性与个性。我们认为知性代表了一种健康的审美观，它可以让女孩从"美丽崇拜"、"童话崇拜"的陷阱里挣脱，拥有一份优雅、睿智、独立而真实的生活。那么，我们该怎样提升女孩的知性魅力呢?

○让女孩懂得用知识武装头脑。生活不是童话故事。我们不能否认，女孩会在很多年里，甚至是长大成人后的所有的日子里，要靠自己挣钱来养活自己和家人。认识到这一点，我们所能做的，就是尽可能地武装女孩，让她能够更好地迎接挑战。作为武器，没有什么比知识更有效了；而作为教育者，我们也要留意，自己以及周围的人们是否存有偏见，影响了女孩对知识的愿望。或许所有的父母都不希望女孩重复莎拉的故事--

小时候我和爸爸的关系很好，我们一起做游戏，一起读书，爸爸对我的机灵聪慧感到高兴，他的骄傲之情溢于言表。可是上大学以后，他的态度开始转变了。他不再关注我的成绩，转而关心我是不是有男朋友，或者男孩子是不是注意我。他不认为我可以用自己的智慧独立起来，他把希望寄托于一个未曾谋面的男孩。我觉得着很不可思议，可是我认为他总是对的，于是我渐渐放弃了努力。我勉强毕了业，找到一份工作勉强维持生计，可是至今，我35岁了，也没有遇到一个可以解救我的男子。我结过一次婚，我的前夫让我失望至极。

○ 让女孩学会欣赏自己，尊重他人，接受世界的多样化。这个世界上没有人是完美的，这个世界本身也是不完美的。然而，就像年华可以用优雅去替换一样，我们完全可以改变自己看世界的眼光，欣赏自己的独特风格，也尊重周遭众多不同的个性。

## 第60节：有关知性(5)

在上一年级两个月后，小丽对学校的热情渐渐减弱。她声称自己不想去学校。妈妈决定当一回侦探，她在午餐时间来到小丽的教室旁，恰好看见了老师粗暴对待学生的情景。在跟小丽沟通之后，妈妈证实了这个原因。她向学校投诉老师的错误行为，学校表示，他们也接到了几起类似的投诉，但是学校还没有打算换老师。于是妈妈打算帮助小丽应付这件事。她们利用小丽上学的时间讨论这个问题，比如妈妈会说："你的老师很有学问，可是他不应该这样对你们。这不是你的错。但是你可以想办法让自己过得容易一些。""我可以少举手，这样会让老师生气吗？"小丽说。妈妈和小丽这样计谋着，不管有没有想出好主意，妈妈都感觉到小丽的压力减轻了。

女孩在成长的过程中，免不了要跟形形色色的人打交道。父母不妨把这看成女孩进入社会之前的练兵，引导女孩客观地看待自己和他人，以及社会中的各种现象。比如，老师粗暴对待学生是不对的，但我们可以从他身上学到热爱一门学科的精神；短跑接力队的一个同学非常顽皮捣蛋，可是团队还是可以融洽合作。

○ 告诉女孩健康的身体最重要。运动不但能使女孩获得健康的身体，还能够让她免费获取一份好心情，而我们相信，知性的女孩不仅精神是健康的，身体也必定是健康的（请注意，我们说得是"健康"而非"完整"）。适量的阅读和适度的运动是提升知性魅力的两大法宝。特别对于青春期女孩来说，运动更加有益于她们吸收成长所需要的营养。另外，我们不应忘记，青春期女孩必须抵制瘦身和节食的嗜好--

26岁的李建是一个基金会的成员，他的基金会专门关注弱智儿童。基金会里有很多志愿者，其中一个叫辛心的女孩引起了他的注意。这个女孩长得不算漂亮，可是别有一种气质，她聪明果断，组织能力强，对待智障的孩子也表现得很有耐心和爱心。李建被辛心吸引了，他决定追求这个女孩，可是，他还没有来得及表白，悲剧发生

了。一天，一向守时由负责的辛心没来上班，李建赶到她家，想看看她怎么了，却发现心爱的女孩倒在厨房里，死于心脏病突发。"后来我才知道，辛心是被厌食症夺去了生命。"李建至今不能忘记这个才华横溢的女孩，"她是那么单薄，我不明白她为什么会觉得自己胖。她不知道自己很有魅力、很有才华吗？为什么她要把目光放在那些毫无意义的事情上？"

我们希望女孩们都能意识到这样的问题，但显然不是。很多女孩都会把缺乏自我价值感体现在对待自己身体的态度上。她们总觉得自己太胖了，以为再瘦一些就会讨人喜欢，而她真正的问题却是营养不良和糟糕的数学成绩！我们必须引导这些女孩走出错误的价值观，让她们相信，爱美之心没有任何问题，只是美丽的标准不应属于广告和媒体，而应该属于她们自己。